पञ्चमः पाठः

5JXNGG

सहसा विदधीत न क्रियाम्

ईस्वीयवर्षस्य सप्तमशताब्द्यां महाराष्ट्रप्रान्ते आसीद् राजा विष्णुवर्धनः। तस्य राजसभायां महाकविः भारविः राजकविः आसीत्। तस्य महाकाव्यं किरातार्जुनीयं पुराकालादेव अत्यन्तं प्रसिद्धं वर्तते।

भारविः बाल्यकाले महता परिश्रमेण विद्याम् अर्जितवान्। तस्य विलक्षणा प्रतिभा काव्यरचनायामपि प्रवृत्ता। स सर्वदा विद्वत्सभासु सोत्साहम् उपातिष्ठत्। तत्र पण्डितैः सह अनेकवारं चातुर्येण शास्त्रार्थम् अकरोत्। स कविसम्मेलनेषु निरन्तरं काव्यम् अश्रावयत्। श्रोतारः तस्य रम्यं काव्यं श्रुत्वा भृशं प्रशंसन्ति स्म। इत्थं काव्यकलायां तस्य कीर्तिलता अल्पेनैव कालेन चतुर्दिक्षु प्रासरत्।

भारवेः पिता पुत्रस्य काव्ययशसा मनसि अत्यन्तं प्रसन्नः सन्तुष्टश्चासीत्। तथापि स वचसा भारविं कदापि न प्राशंसत्। प्रत्युत स यदा-कदा तस्य पाण्डित्यस्य आलोचनाम् अकरोत्। तेन भारविः चिन्तितः खिन्नश्च अजायत। एकदा तस्य पिता काव्यं श्रुत्वा राजसभायामेव आलोचितवान् तिरस्कृतवान् च। तेन अपमानेन भारविः पित्रे अत्यधिकं रुष्टः उद्विग्नश्च अभवत्। स चिन्तया रात्रौ निद्रां न लब्धवान्। गृहे इतस्ततः पर्यटन् स रात्रौ पितुः प्रकोष्ठाद् बहिरेव किञ्चित्कालं स्थितः। तदा स्वविषये मातापित्रोः वार्तालापम् अशृणोत्् - अस्माकं पुत्रः महाकविः महापण्डितश्च। तस्य यशः निरन्तरं वर्धते। स समाजे अस्माकमपि गौरवं स्थापयति। किन्तु स इतोऽपि अधिकं कवित्वं कीर्तिं चार्जयेद् इति विचार्य सभायामद्य मया तिरस्कृतः - इति। एवं श्रुत्वा भारविः ततः प्रतिनिवृत्तः। पितरं प्रति मिथ्यारोषात् तस्यान्तःकरणे महती ग्लानिः उत्पन्ना। स रात्रौ पश्चात्तापं कुर्वन् एतत् पद्यं प्रणीतवान्-

सहसा विदधीत न क्रियाम्, अविवेकः परमापदां पदम्।

वृणुते हि विमृश्यकारिणं, गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः।।

(किरातार्जुनीयम् 2/30)

शब्दार्थ

सहसा =अचानक। न विदधीत=नहीं करना चाहिए। पुराकालाद् एव=प्राचीन समय से ही। विलक्षणा=अद्भुत । उपातिष्ठत्=उपस्थित होते थे। भृशम्=बहुत। इत्थम्=इस प्रकार। चतुर्दिक्षु =चारों दिशाओं में। इतस्ततः=इधर-उधर। पर्यटन्=घूमते हुए। इतोऽपि=इससे भी। कवित्वम्= काव्यरचना की शक्ति को। प्रतिनिवृत्तः=लौट गये। मिथ्या=झूठा। प्रणीतवान्=रचना की। वृणुते= वरण करती हैं। विमृश्यकारिणम्=विवेकी पुरुष को।

श्लोकार्थ

कोई कार्य अचानक (बिना विचारे) नहीं करना चाहिए क्योंकि अविवेक आपत्तियों का घर है। सम्पदा गुणों से मिलती है। वह विचारपूर्वक कार्य करने वालों का अपने आप वरण कर लेती है।

अभ्यास

1. उच्चारण करें-

किरातार्जुनीयम्, काव्यरचनायामपि, विद्वत्सभासु, अल्पेनैव, चतुर्दिक्षु, उद्विग्नश्च, प्रतिनिवृत्तः, तस्यान्तःकरणे।

2. एक पद में उत्तर दें-

(क) भारवेः महाकाव्यस्य किं नाम ?

(ख) भारविं वचसा कः न प्राशंसत् ?

(ग) स कविसम्मेलनेषु किम् अकरोत् ?

(घ) भारविः पित्रे कथं रुष्टः ?

(ङ) तस्यान्तःकरणे का उत्पन्ना?

3. नीचे दिये गये क्रियापदों के लकार, पुरुष एवं वचन लिखें -

	लकार	पुरुष	वचन
आसीत्	.....	.....	.....

अपठत् ....

अर्जयेत् ....

4. अधोलिखित पदों में लगे उपसर्गों को लिखंे -

परिश्रमेण = ...

विलक्षणा = ...

प्रतिनिवृत्तः = ...

नियोजितवान् = ...

5.मंजूषा से उचित पदों को चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति करें-

वार्तालापम्, सोत्साहम्, पित्रे, राजकविः।

(क) महाकविः भारविः.....आसीत्।

(ख) स सर्वदा विद्वत्सभासु ..... उपातिष्ठत्।

(ग) स्वविषये मातापित्रोः .....अशृणोत्।

(घ) अपमानेन भारविः .....अत्यधिकं रुष्टः।

6. संस्कृत में अनुवाद करें -

(क) वह नियम से विद्यालय जाता है।

(ख) मैं अपने अध्यापक की प्रशंसा करता हूँ।

(ग) तुम घर के बाहर खड़े रहो।

(घ) करीम कक्षा में प्रथम है।

7. जिसके प्रति कोप किया जाता है उसमें चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है, जैसे-पित्रे रुष्टः। कोष्ठक में दिये गये शब्दों में विभक्ति लगाकर रिक्त स्थान भरें।

(क) त्वं ..... क्रुध्यसि। (राक्षस)

(ख) अहं .....नैव कुप्यामि। (हरि)

शिक्षण संकेत-

1. छोटे समूह में पढ़ने और अर्थ कहने का अभ्यास कराएँ।

2. माता-पिता या बड़ों की टोका-टाकी विषय पर चर्चा कराएँ।

विशेष-किरातार्जुनीयम्, शिशुपालवधम्, और नैषधीयचरितम् इन तीन महाकाव्यों को 'बृहत्त्रयी' कहते हैं।