# 5 अनुवाद

किसी एक भाषा को दूसरी भाषा में ज्यों का त्यों या आवश्यकतानुसार रूपान्तरित कर देना ही अनुवाद कहलाता है। इसी प्रकार अन्य भाषा के वाक्यों को संस्कृत भाषा में रूपान्तरित कर देना ही संस्कृत अनुवाद कहलायेगा। **जैसे–** मोहन पढ़ता है, यह हिन्दी वाक्य है; इसका संस्कृत अनुवाद होगा– ''मोहनः पठति।''

सभी भाषाओं में भाव प्रकाशन का माध्यम वाक्य ही होता है। कर्त्ता और क्रिया वाक्यरूपी भवन के दो दृढ़ स्तम्भ हैं, अतः कर्त्ता और क्रिया का सम्बन्ध सुदृढ़ होना चाहिए। संस्कृत में यद्यपि शब्दों के क्रम में उलटफेर करने से अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता, फिर भी अनुवाद की सरलता के लिए संस्कृत के वाक्यों का क्रम भी हिन्दी के समान ही है। पहले कर्त्ता फिर कर्म और अन्त में क्रिया।

संस्कृत में कोई भी शब्द विभक्ति-रहित नहीं प्रयुक्त होता। इसकी क्रियाओं में लिङ्ग-भेद नहीं होता है। तीनों लिङ्गों में क्रिया समान हो सकती है।

अनुवाद के कुछ आवश्यक अङ्ग निम्नलिखित हैं–

**(क) वचन–** संस्कृत में तीन वचन होते हैं–

(१) एकवचन (एक वस्तु के लिए)

(२) द्विवचन (दो वस्तु के लिए)

(३) बहुवचन (दो से अधिक वस्तु के लिए।)

**(ख) पुरुष–** संस्कृत में तीन पुरुष होते हैं–

(१) प्रथम पुरुष या अन्य पुरुष– जिसके विषय में बात कही जाय।

(२) मध्यम पुरुष–जिससे बात कही जाय।

(३) उत्तम पुरुष– जो बात को कहता है।

प्रत्येक पुरुष तीनों वचनों में होते हैं। क्रियाओं के रूप भी पुरुषों के आधार पर ही चलाये जाते हैं। इसलिए प्रत्येक क्रिया के नौ रूप उदाहरणार्थ इस प्रकार होते हैं–

| | **एकवचन** | **द्विवचन** | **बहुवचन** |
|---|---|---|---|
| **प्रथम पुरुष** | पठति | पठतः | पठन्ति |
| **मध्यम पुरुष** | पठसि | पठथः | पठथ |
| **उत्तम पुरुष** | पठामि | पठावः | पठामः |

क्रियाओं के साथ प्रत्येक पुरुष के प्रत्येक वचन में जुड़ने वाले कर्त्ता भी नौ हैं–

| | **एकवचन** | **द्विवचन** | **बहुवचन** |
|---|---|---|---|
| **प्रथम पुरुष** | सः (वह) | तौ (वे दोनों) | ते (वे सब) |
| **मध्यम पुरुष** | त्वम् (तुम) | युवाम् (तुम दोनों) | यूयम् (तुम सब) |
| **उत्तम पुरुष** | अहम् (मैं, हम) | आवाम् (हम दोनों) | वयम् (हम सब) |

**(ग) कर्त्ता–** क्रिया के करने वाले को कर्त्ता कहते हैं। कर्त्ता में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है। क्रिया के पहले 'कौन' लगाने से उत्तर में जो शब्द प्राप्त हो, वही कर्त्ता है।

**(घ) क्रिया–**जिससे किसी काम का करना या होना पाया जाय, उसे क्रिया कहते हैं।

**(ङ) काल–** क्रिया के तीन प्रमुख काल होते हैं–

**(१) वर्तमान काल–** जिससे चालू समय का बोध हो, वह वर्तमान काल है। इसके लिए लट् लकार का प्रयोग होता है।

**(२) भूतकाल–** जिससे बीते समय का बोध होता है, वह भूतकाल है। इसमें लङ् लकार का प्रयोग होता है।

**(३) भविष्यत् काल–** जिससे आने वाले समय का बोध होता है, वह भविष्यत् काल है। इसमें लृट् लकार का प्रयोग होता है।

**(च) लिङ्ग–** लिङ्ग तीन प्रकार के होते हैं। संस्कृत में क्रिया के ऊपर लिङ्ग का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।

(१) पुंलिङ्ग– जिससे पुरुष जाति का बोध होता है।

(२) स्त्रीलिङ्ग– जिससे स्त्री जाति का बोध होता है।

(३) नपुंसकलिङ्ग– जिससे न पुरुष जाति का बोध हो और न स्त्री जाति का।

**(छ) कारक–** कारक आठ होते हैं। ये निम्नलिखित हैं—

| **विभक्ति** | **कारक का नाम** | **चिह्न** |
|---|---|---|
| प्रथमा | कर्त्ता | ने |
| द्वितीया | कर्म | को |
| तृतीया | करण | से, के द्वारा |
| चतुर्थी | सम्प्रदान | के लिए |
| पंचमी | अपादान | से (अलग होने में) |
| षष्ठी | सम्बन्ध | का, के, की, रा,रे, री |
| सप्तमी | अधिकरण | में, पर, पे |
| सम्बोधन (प्रथमा) | सम्बोधन | हे, भो, अरे |

## लट् लकार (वर्तमान काल) प्रथम पुरुष

**नियम १–** वर्तमान काल में लट् लकार का प्रयोग होता है। कर्तृवाच्य में कर्त्ता में प्रथमा विभक्ति होती है, अर्थात् प्रथमा विभक्ति का रूप लिखा जाता है और उसी कर्त्ता के अनुसार क्रिया का प्रयोग होता है।

**यथा–**

१. बालक: पठति – लड़का पढ़ता है।
२. बालिका पठति – लड़की पढ़ती है।
३. फलं पतति – फल गिरता है।
४. सा पठति – वह पढ़ती है।
५. भवान् गच्छति – आप जाते हैं।
६. भवती लिखति – आप लिखती हैं।
७. बालकौ गच्छत: – दो लड़के जाते हैं।
८. छात्रा: पठन्ति – छात्र पढ़ते हैं।

**नियम २–** जब वाक्य में दो कर्त्ता होते हैं और 'च' (और) से जुड़े होते हैं, तब क्रिया द्विवचन होती है।

**नियम ३–** जब वाक्य में दो कर्त्ता 'वा' (अथवा) से जुड़े होते हैं, तब क्रिया द्विवचन की न होकर एकवचन की ही होती है।

**नियम ४–** जब वाक्य में दो से अधिक कर्त्ता 'च' से जुड़े होते हैं, तब क्रिया बहुवचन की होती है।

**नियम ५–** जब वाक्य में दो से अधिक कर्त्ता 'वा' से जुड़े होते हैं, तब क्रिया एकवचन की होती है।

**नियम ६–** 'च' 'वा' 'अथवा' आदि अव्यय हैं। हिन्दी में ये शब्द जिस शब्द के पहले आते हैं, संस्कृत में उसी शब्द के बाद प्रयुक्त होते हैं।

### आदर्श वाक्य

| | | |
|---|---|---|
| १. रामः कृष्णश्च पठतः | – | राम और कृष्ण पढ़ते हैं। |
| २. रामः कृष्णः वा गच्छति | – | राम या कृष्ण जाता है। |
| ३. रामः कृष्णः मोहनश्च लिखन्ति | – | राम, कृष्ण और मोहन लिखते हैं। |
| ४. रामः कृष्णः हरिः वा गच्छति | – | राम या कृष्ण या हरि जाता है। |
| ५. छात्रौ पठतः | – | दो छात्र पढ़ते हैं। |
| ६. बालिके हसतः | – | दो लड़कियाँ हँसती हैं। |
| ७. भवन्तः वदन्ति | – | आप लोग बोलते हैं। |
| ८. भवत्यः पश्यन्ति | – | आप लोग देखती हैं। |

## अभ्यास-प्रश्न-1

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. वे सब जा रहे हैं। २. लड़के और लड़कियाँ लिखते हैं। ३. राम और श्याम दौड़ते हैं। ४. मोहन या सोहन खा रहा है। ५. हरि, मोहन और सुरेश हँसते हैं। ६. सीता, गीता या लता आती है। ७. वे देखते हैं। ८. दो लड़कियाँ खा रही हैं। ९. लड़कियाँ गा रही हैं। १०. हाथी जा रहे हैं।

**सहायक शब्द–** आती है = आगच्छति। देखते हैं = पश्यन्ति। गा रही हैं = गायन्ति।

### लट् लकार (वर्तमान काल) मध्यम पुरुष

**नियम १–** संस्कृत में तुम, तुम दोनों, तुम सब मध्यम पुरुष के लिये 'युष्मद्' शब्द का प्रयोग 'त्वम्, युवाम्, यूयम्' होता है।

**नियम २–** यदि मध्यम पुरुष के साथ प्रथम पुरुष का कर्त्ता 'च' से जुड़ा हो तो क्रिया मध्यम पुरुष द्विवचनान्त होती है और यदि दो से अधिक कर्त्ता हों तो क्रिया मध्यम पुरुष बहुवचनान्त होती है।

**नियम ३–** यदि कई कर्त्ता में 'वा' अथवा 'या' जुड़े होते हैं, तो क्रिया अपने सबसे निकट (पास) के कर्त्ता के पुरुष तथा वचन के अनुसार होती है।

### आदर्श वाक्य

| | | |
|---|---|---|
| १. त्वं पठसि | – | तुम पढ़ते हो, पढ़ती हो। |
| २. युवां पठथः | – | तुम दोनों पढ़ते हो, पढ़ती हो। |
| ३. यूयं पठथ | – | तुम सब या तुम लोग पढ़ते हो, पढ़ती हो। |
| ४. त्वं रामश्च गच्छथः | – | तुम और राम जाते हो। |

| | | |
|---|---|---|
| ५. युवां रामः हरिश्च गच्छथ | – | तुम, राम और हरि जाते हो। |
| ६. यूयं महेशः सुरेशश्च गच्छथ | – | तुम लोग, महेश और सुरेश जाते हो। |
| ७. त्वं रामः हरिः वा गच्छति | – | तुम, राम या हरि जाते हो। |
| ८. युवां रामः ते वा गच्छन्ति | – | तुम दोनों राम या वे जाते हैं। |

## अभ्यास-प्रश्न-2

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. हम या तुम पढ़ते हैं। २. तुम लोग या वे देखते हैं। ३. तुम लोग या वह दौड़ता है। ४. वह और मैं लिखता हूँ। ५. हरि या राम खेल रहा है। ६. तुम, गंगा और गायत्री हँस रही हो। ७. तुम और गीता बोलते हो। ८. तुम दोनों खाते हो। ९. वे लोग और तुम पूछते हो। १०. तुम लोग या वे लोग आ रहे हैं।

**सहायक शब्द–** देखता हूँ = पश्यन्ति। दौड़ते हैं = धावन्ति। लिखता हूँ = लिखावः। हँस रही हो = हसथ। पूछते हो = पृच्छथ। आ रहे हैं = आगच्छन्ति।

### लट् लकार (वर्तमान काल) उत्तम पुरुष

**नियम १–** संस्कृत में उत्तम पुरुष 'मैं, हम दोनों, हम सब या हम लोग' के लिए 'अस्मद्' शब्द का प्रयोग 'अहम्, आवाम्, वयम्' होता है।

**नियम २–** यदि वाक्य में दो से अधिक कर्त्ता हों और वे 'च' से जुड़े हों तथा वे प्रथम, मध्यम और उत्तम पुरुष के हों, तो क्रिया उत्तम पुरुष बहुवचन की होती है।

**नियम ३–** यदि वाक्य में 'च' अव्यय से जुड़े हुए उत्तम और मध्यम पुरुष के दो ही कर्त्ता हों तो क्रिया उत्तम पुरुष द्विवचन की होगी।

**आदर्श वाक्य**

| | | |
|---|---|---|
| १. अहं पश्यामि | – | मैं देखता हूँ, देखती हूँ। |
| २. आवां पश्यावः | – | हम दोनों देखते हैं, देखती हैं। |
| ३. वयं पश्यामः | – | हम लोग देखते हैं, देखती हैं। |
| ४. त्वम् अहं रामश्च पठामः | – | तुम, मैं और राम पढ़ते हैं। |
| ५. त्वम् अहं च हसावः | – | तुम और मैं हँसता हूँ। |
| ६. सः वा त्वं वा अहं वा लिखामि | – | वह, तुम या मैं लिखता हूँ। |

## अभ्यास-प्रश्न-3

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. हम लोग खाते हैं। २. मैं बोलता हूँ। ३. हम दोनों दौड़ते हैं। ४. हम, तुम और गोपाल पूछते हैं। ५. तुम और मैं देखता हूँ। ६. हरि या तुम आते हो। ७. तुम हरि और मैं रक्षा करता हूँ। ८. हम लोग या वे लोग सोते हैं। ९. वे दोनों और हम दोनों गिरते हैं। १०. तुम दोनों और हम लोग पाते हैं।

**सहायक शब्द–** पूछते हैं = पृच्छामः। देखता हूँ = पश्यावः। आते हो = आगच्छसि। रक्षा करता हूँ = रक्षामः। सोते हैं = शेरते। गिरते हैं = पतामः। पीते हैं = पिबामः।

### लङ् लकार ( भूतकाल ) सभी पुरुष

**नियम १–** जो काम बीते हुए समय में हो चुका है, उस काल (समय) को भूतकाल कहते हैं। भूतकाल के लिए संस्कृत में लङ् लकार का प्रयोग होता है।

**नियम २–** कभी-कभी वर्तमान काल के प्रथम पुरुष की क्रिया में 'स्म' जोड़कर भूतकाल व्यक्त किया जाता है। यह प्राय: 'था' के लिए प्रयुक्त होता हैं। जैसे– पठति स्म = पढ़ रहा था, हसति स्म = हँसता था।

**आदर्श वाक्य**

| | | |
|---|---|---|
| १. छात्र: अगच्छत् | – | छात्र चला गया। |
| २. छात्रा अगच्छत् | – | छात्रा चली गयी। |
| ३. फलम् अपतत् | – | फल गिरा। |
| ४. स: अपश्यत् | – | उसने देखा। |
| ५. यूयम् अपतत् | – | तुम लोग गिर गये। |
| ६. आवाम् अकथयाव | – | हम दोनों ने कहा। |
| ७. बालक: गच्छति स्म | – | लड़का जा रहा था। |
| ८. बालिका लिखति स्म | – | लड़की लिख रही थी। |

## अभ्यास-प्रश्न-4

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

१. लड़कों ने खा लिया। २. वे लोग चले गये। ३. हमने देखा। ४. लड़कियाँ रो रही थीं। ५. चोर भाग गये। ६. आप लोगों ने देखा। ७. श्याम ने लिखा। ८. वे दौड़ रहे थे। ९. हम लोगों ने सुना। १०. छात्रों ने याद किया।

**सहायक शब्द–** देखा = अपश्यन्। भाग गये = अपलायन्। दौड़ रहे थे = धावन्ति स्म। सुना = अशृणुम। याद किया = स्मरन्।

**२. कोष्ठक में दी हुई क्रिया को लङ् लकार में बदलो–**

(१) त्वं (लिखसि)। (२) तौ कुत्र (गच्छत:)। (३) बालकौ (स्मरत:)। (४) ते (हसन्ति)। ५. शिष्या: (नमन्ति)। ६. सा (गच्छति)। ७. युवां (पचथ:)। ८. मालाकार: (सिञ्चति)। ९. अहं (पृच्छामि)।

### लृट् लकार ( भविष्यत्काल ) सभी पुरुष

**नियम–** जब कोई काम आगे आने वाले समय में होता है, तब वह भविष्य काल में होता है और भविष्यकाल में लृट् लकार का प्रयोग होता है। इसके रूप लट् लकार के समान होते हैं। केवल 'ति' 'त' आदि प्रत्ययों के पहले 'स्य' जुड़ जाता है। जैसे– पठति–पठिष्यति।

**आदर्श वाक्य**

| | | |
|---|---|---|
| १. स: पठिष्यति | – | वह पढ़ेगा। |
| २. सा पठिष्यति | – | वह पढ़ेगी। |
| ३. फलं पतिष्यति | – | फल गिरेगा। |
| ४. राम: श्यामश्च गमिष्यत: | – | राम और श्याम जायेंगे। |
| ५. श्याम: हरि: वा भक्षयिष्यति | – | श्याम या हरि खायेगा। |
| ६. भवन्त: द्रिक्ष्यन्ति | – | आप लोग देखेंगे। |
| ७. भवती गमिष्यति | – | आप जायेंगी। |

## अभ्यास-प्रश्न-5

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. लड़के जायेंगे। २. आप लोग लिखेंगे। ३. गीता खायेगी। ४. हम दोनों ठहरेंगे। ५. सतीश या शेखर पूछेगा। ६. तुम दोनों दोगे। ७. गणेश हँसेगा। ८. वे लोग आवेंगे। ९. मोहन, सोहन और रमेश देखेंगे। १० हम लोग याद करेंगे।

**२. कोष्ठक में दी गयी हिन्दी क्रियाओं को संस्कृत में बदल कर लिखें–**

(१) आवां (जायेंगे)। (२) भवन्त: (लिखेंगी)। (३) सीता (पढ़ेगी)। (४) गुरु: (उपदेश देंगे)। (५) कन्या: (पकायेंगी)। (६) अहं (बैठूँगा)। (७) लता (गायेगी)। (८) पुत्र: (होगा) (९) बालिका (नाचेगी)। (१०) शुकौ (बोलेंगे)।

### लोट् लकार, सभी पुरुष

**नियम १–** लोट् लकार का प्रयोग आज्ञा, इच्छा, प्रार्थना, अनुमति, आशीर्वाद आदि अर्थों में होता है।

**नियम २–** प्रथम पुरुष में इस लकार का प्रयोग प्राय: इच्छा प्रार्थना अर्थ में होता है।

**नियम ३–** मध्यम पुरुष में इसका प्रयोग आज्ञा, आशीर्वाद अर्थ में होता है। कभी-कभी आज्ञा में 'तुम' कर्त्ता छिपा रहता है। ऐसी दशा में क्रिया छिपे हुए कर्त्ता के अनुसार मध्यम पुरुष की होती है।

**नियम ४–** उत्तम पुरुष में इसका प्रयोग इच्छा और प्रश्न अर्थ में होता हैं।

**आदर्श वाक्य**

| | | |
|---|---|---|
| १. स: लिखतु | – | वह लिखे |
| २. सा पठतु | – | वह पढ़े |
| ३. भवान् आगच्छत् | – | आप आयें |
| ४. त्वं पठ | – | तुम पढ़ो |
| ५. चिरंजीवी भव | – | दीर्घायु हो |
| ६. अहं गच्छानि | – | मैं जाऊँ |
| ७. किम् अहं लिखानि | – | क्या मैं लिखूँ? |

## अभ्यास-प्रश्न-6

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. तुम लोग जाओ। २. क्या मैं पढ़ूँ। ३. आप लोग कहें। ४. लड़के जायें। ५. आप प्रसन्न हों। ६. तुम दोनों ठहरो। ७. हाथी जाय। ८. वे लोग आवें। ९. पानी बरसे। १०. सेवक देखें।

**सहायक शब्द– कहें** = कथयन्तु। **बैठो** = तिष्ठतम् । **बरसे** = वर्षसु।

**२. कोष्ठांकित धातु का रिक्त स्थान में लोट् लकार रूप लिखें–**

(१) राम ..... (पठ्)। (२) जना: ..... (गम्)। (३) शिष्यौ ..... (नम्)। (४) पुत्रा: ..... (नम्)। (५) अहं ..... (लिख्)। (६) अत्र ..... (उप + विश्)। (७) त्वं बहि: मा ..... (गम्)।

### विधिलिङ् लकार (चाहिए) सभी पुरुष

**नियम–** विधिवाक्य (जिसमें 'चाहिए' शब्द का प्रयोग होता है)। इच्छा प्रकट करना, अनुमति, प्रार्थना, सम्भावना, सामर्थ्य प्रकट करना इत्यादि अर्थों में तथा यदि के साथ विधिलिङ् का प्रयोग होता है।

**विशेष–** इन अर्थों में कहीं-कहीं लोट् लकार का भी प्रयोग किया जाता है। 'चाहिए' से युक्त वाक्यों में कर्त्ता में 'को' का चिह्न लगा रहता है, उसे कर्म का चिह्न नहीं समझना चाहिए।

### आदर्श वाक्य

१. बालक: पठेत् – लड़के को पढ़ना चाहिए या लड़का पढ़े।
२. बालिका पठेत् – लड़की को पढ़ना चाहिए या लड़की पढ़े।
३. बालका: पठेयु: – लड़कों को पढ़ना चाहिए या लड़के पढ़ें।
४. छात्र: तत्र पठेत् – छात्र को वहाँ पढ़ना चाहिए या छात्र वहाँ पढ़ें।
५. बालक: किं कुर्यात् – लड़का क्या करे?
६. किम् अहं पठानि – क्या मैं पढ़ूँ।

## अभ्यास-प्रश्न-7

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. उसे जाना चाहिए। २. तुम लोगों को पढ़ना चाहिए। ३. यदि लड़के वहाँ आयें। ४. क्या वे जायँ। ५. उन लोगों को पीना चाहिए। ६. हम लोगों को दौड़ना चाहिए। ७. तुम्हें हँसना चाहिए। ८. लड़कियों को नाचना चाहिए। ९. हम दोनों को सोना चाहिए। १०. आप को सुनना चाहिए।

**सहायक शब्द–** पठेत् = पढ़ना चाहिए। धावेम् = दौड़ना चाहिए।

**२. रिक्त स्थानों में कोष्ठांकित धातु का विधिलिङ् लकार में उचित रूप लिखें–**

(१) भवन्त: ..... (पठ्)। (२) भवन्त: ..... (गम्)। (३) त्वम् ..... (नम्)। (४) सेवकौ ..... (नी)। (५) अहं ..... (दृश)। (६) ऋषि ..... (तप्)।

### अव्यय का प्रयोग

**नियम–** अव्यय शब्दों का रूप नहीं बदलता। इसलिए वे वाक्य में ज्यों का त्यों लिखे जाते हैं। 'च' 'वा' कुत्र, यत्र, तत्र, सर्वत्र, यदा, तदा, कदा, तर्हि आदि अनेक अव्यय शब्द हैं।

### आदर्श वाक्य

१. इदानीं त्वं कुत्र गच्छसि – इस समय तुम कहाँ जा रहे हो?
२. वयम् अद्य न पठिष्याम: – हम लोग आज नहीं पढ़ते?
३. ते अत्र कदा आगच्छन्ति – वे यहाँ कब आते हैं?
४. यत्र त्वम् इच्छसि तत्र गच्छ – जहाँ तुम चाहते हो, वहाँ जाओ।

## अभ्यास-प्रश्न-8

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. लड़के वहाँ नहीं जायेंगे। २. ईश्वर सब जगह हैं। ३. वे यहाँ कब आयेंगे। ४. जैसा चाहते हो, वैसा होगा। ५. आप लोग जहाँ चाहें वहाँ ठहरें। ६. तुम लोग यहाँ मत आना। ७. तुम लोगों ने वहाँ क्या देखा। ८. वह नित्य सबेरे पढ़ता है। ९. जब वह गया, तब फिर नहीं आया। १०. उसे कल जाना चाहिए।

**सहायक शब्द–** जैसा = यथा। वैसा = तथा। चाहें = इच्छेत। क्या = किम्। सबेरे = प्रात:। फिर = पुन:। कल = श्व।

## सर्वनाम का प्रयोग

**नियम– १–** तद् (वह), यद् (जो), इदम् (यह), एतत् (यह), किम् (कौन, क्या), सर्व (सब), युष्मद् (तुम), अस्मद् (मैं, हम), अदस् (वह) आदि शब्द सर्वनाम हैं। इसमें युष्मद् और अस्मद् क्रमशः मध्यम तथा उत्तम पुरुष के हैं। शेष सभी प्रथम पुरुष के हैं।

**नियम २–** सर्वनामों का प्रयोग विशेषणों की तरह होता है। जहाँ ये विशेषणों की तरह काम में आते हैं वहाँ उनके लिङ्ग, वचन और विभक्ति अपने विशेष्य के अनुसार होते हैं।

**नियम ३–** सर्वनाम शब्दों का प्रयोग संज्ञाओं के स्थान पर होता है, अतः इनके रूप तीनों लिङ्गों में चलते हैं।

### आदर्श वाक्य

| | | |
|---|---|---|
| १. का लिखति | – | कौन लिखती है? |
| २. का गच्छति | – | कौन जा रही है? |
| ३. इयं हसति | – | यह हँसती है। |
| ४. के गच्छन्ति | – | कौन जा रहे हैं? |
| ५. सर्वे पश्यन्ति | – | सब देख रहे हैं। |
| ६. अयं कः अस्ति | – | यह कौन है? |

## अभ्यास-प्रश्न-9

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. जो चलता है, वह गिरता है। २. ये लोग कहाँ जा रहे हैं? ३. वहाँ कौन जायेगा? ४. वह कौन लिख रही है? ५. यहाँ कौन आया था? ६. सब लोग वहाँ बैठे हैं। ७. कौन रो रही है? ८. जो लिखेगा वह पढ़ेगा। ९. वह कौन देख रही है? १०. वह यहाँ नहीं आया।

**सहायक शब्द–** ये लोग = इमे। कौन = का (स्त्रीलिङ्ग)। जो = यः (पुंलिङ्ग)।

## विशेषण का प्रयोग

**नियम १–** जो शब्द संज्ञा और सर्वनाम की विशेषता बतलाते हैं, उन्हें विशेषण कहते हैं। जिसकी विशेषता प्रकट की जाती है, उसे विशेष्य कहते हैं। **जैसे–** सुन्दरः बालकः– सुन्दर लड़का, इसमें लड़का विशेष्य और सुन्दर विशेषण हुआ।

**नियम २–** जो लिङ्ग, वचन और कारक विशेष्य में होता है, वही लिङ्ग, वचन और कारक (विभक्ति) उसके विशेषण में भी होता है (**जैसे–** सुन्दरः पुरुषः – सुन्दर पुरुष (पुंलिङ्ग)। सुन्दरी नारी - सुन्दर स्त्री (स्त्रीलिङ्ग)। सुन्दरम् गृहम् (नपुंसकलिङ्ग)।

**नियम ३–** तद्, यद्, इदम्, अदस्, किम्, युष्मद्, अस्मद्, सर्व आदि सर्वनाम शब्दों का प्रयोग भी विशेषण की तरह होता है। जहाँ ये विशेषण की तरह प्रयुक्त होते हैं वहाँ इनके लिङ्ग, वचन तथा कारक (विभक्ति) अपने विशेष्य के अनुसार होते हैं। **जैसे–** अयं बालकः – यह लड़का (पुंलिङ्ग), इयं बालिका– यह लड़की (स्त्रीलिङ्ग), इदम् फलम्– यह फल (नपुंसकलिङ्ग)।

**नियम ४–** संस्कृत में किम् (क्या) शब्द के आगे 'चित्' जोड़ देने से उसका अर्थ 'किसी' हो जाता है। ऐसे स्थान पर किम् शब्द का रूप उसके विशेष्य के अनुसार बनाकर' 'चित्' जोड़ा जाता है तथा आवश्यकतानुसार संधि भी करनी पड़ती है। **जैसे–**कस्मिंश्चिद् वने–किसी वन में, आदि।

### आदर्श वाक्य

| | |
|---|---|
| १. श्यामः बुद्धिमान् बालकः अस्ति | – श्याम बुद्धिमान लड़का है। |
| २. श्यामा बुद्धिमती बालिका अस्ति | – श्यामा चतुर लड़की है। |

३. इदं गृहं सुन्दरं वर्तते – यह घर सुन्दर है।
४. काशी विशाला नगरी अस्ति – काशी बड़ी नगरी है।

## अभ्यास-प्रश्न-10

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. यह उत्तम छात्र है। २. जो लड़का जा रहा है वह मोटा है। ३. रावण बड़ा दुष्ट था। ४. वह लड़की चली गई। ५. यह मनोहर फूल है। ६. राधा सुन्दर नारी थी। ७. रमेश बुद्धिमान छात्र है। ८. भगवद्गीता उत्तम पुस्तक है। ९. यह वस्त्र पीला है। १०. यह चन्द्रमा है।

**सहायक शब्द–** मोटा = स्थूलः। पीला = पीतम्। बड़ा = अति।

### संख्यावाचक विशेषण

**नियम १–** संख्यावाचक (एक, द्वि, त्रि, चतुर, पंचन्) आदि शब्द विशेषण होते हैं। अतः इनके रूप अपने विशेष्य के अनुसार तीनों लिङ्गों में होते हैं। **जैसे–**एकः बालकः (एक लड़का), एका बालिका (एक लड़की)। एकम् नगरम्– (एक नगर) आदि।

**नियम २–** प्रथमः (पहला), द्वितीयः (दूसरा), तृतीयः (तीसरा), चतुर्थः (चौथा), पंचमः (पांचवाँ), षष्ठः आदि क्रमबोधक संख्यावाचक विशेषण सभी लिङ्गों और वचनों में अपने विशेष्य के अनुसार होते हैं। **जैसे–**प्रथमः बालकः (पहला लड़का), द्वितीयः पुरुष (दूसरा आदमी), तृतीयः पुष्पम् (तीसरा फूल) आदि।

### आदर्श वाक्य

१. अयम् एकः गजः अस्ति – यह एक हाथी है।
२. द्वितीयः कः पुरुषः अस्ति – दूसरा कौन आदमी है।
३. इयम् एका बालिका आगच्छति – यह एक लड़की आ रही है।
४. इदम् एकं पुष्पम् अस्ति – यह एक फूल है।
५. तृतीया बालिका किं करोति – तीसरी लड़की क्या कर रही है?

## अभ्यास-प्रश्न-11

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

१. एक लड़का है। २. पहला घोड़ा दौड़ रहा है। ३. दूसरी स्त्री कहाँ जायेगी। ४. एक घर गिर गया। ५. यह एक मनोहर फूल है। ६. ये तीन फल हैं। ७. महेश एक अच्छा लड़का है। ८. तीसरी लड़की यहाँ आयेगी। ९. यह नवीं कक्षा है। १०. पहला आदमी मोटा है।

**सहायक शब्द–** घोड़ा = अश्वः। घर = गृहम्। अच्छा = उत्तम। यह = इदम्।

### कर्त्ता कारक (प्रथमा विभक्ति)

**नियम १–** क्रिया करने वाले को कर्त्ता कहते हैं और कर्तृवाच्य के कर्त्ता में प्रथमा विभक्ति होती है। इसका चिह्न (पहचान) 'ने' है। यह कहीं-कहीं छिपा रहता है। **जैसे–** राम लिखता है–रामः लिखति (कर्तृवाच्य) में 'ने' छिपा है और रामः प्रथमा विभक्ति का शब्द है।

**नियम २–** संस्कृत में बिना विभक्ति लगाये शब्द निरर्थक होते हैं। अतः अर्थ बताने के लिए संज्ञा शब्दों में प्रथमा विभक्ति आती है। **जैसे–**रामः = राम। गजः = हाथी, शुकः = तोता, आदि।

**नियम ३–** पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग बनाने के लिए भी प्रथमा विभक्ति आती है। **जैसे–** तट: (पुंलिङ्ग), तटी (स्त्रीलिङ्ग), तटम् (नपुंसकलिङ्ग)– किनारा आदि।

**नियम ४–** अव्ययों के साथ तथा केवल नाम के कथन में प्रथमा विभक्ति होती है। **जैसे–** गाँधी 'बापू' इति प्रसिद्ध: अस्ति – गाँधी बापू इस (नाम से) प्रसिद्ध हैं।

**आदर्श वाक्य**

| | | |
|---|---|---|
| १. बालक: बालिका च पठत: | – | लड़का और लड़की पढ़ रहे हैं। |
| २. भानु: शशि: वा गच्छति | – | भानु या शशि जाता है। |
| ३. शुक: एक: पक्षी अस्ति | – | तोता एक चिड़िया है। |
| ४. इदम् एकं नगरम् अस्ति | – | यह एक नगर है। |
| ५. इयम् एका नगरी अस्ति | – | यह एक नगरी है। |
| ६. संस्कृत देवभाषा इति प्रसिद्धा अस्ति | – | संस्कृत देवभाषा के नाम से प्रसिद्ध है। |

## अभ्यास-प्रश्न-12

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए।**

१. अशोक 'प्रियदर्शी' इस नाम से प्रसिद्ध था। २. राम और लक्ष्मण भाई थे। ३. गीता और रेखा चली गयीं। ४. सीता या रीता नहीं आवेगी। ५. यह एक सुन्दर उपवन है। ६. हम और तुम वहाँ कब चलेंगे। ७. सीता सती नारी थी। ८. वे लोग वहाँ जायें।

**सहायक शब्द–** इस नाम से = इति। भाई = भ्रातरौ।

## कर्म कारक (द्वितीया विभक्ति)

**नियम १–** किसी वाक्य में प्रयोग किये गये पदार्थों में से कर्त्ता जिसको सबसे अधिक चाहता है, उसे कर्म कहते हैं, अर्थात् जिस पर क्रिया का फल समाप्त होता है (पड़ता) है, उसे कर्म कहते हैं। कर्म में द्वितीया विभक्ति होती है। **जैसे–** बालक: वानरं ताडयति–लड़का बन्दर को मारता है। यहाँ 'ताडयति' क्रिया का फल वानर पर पड़ता है, अत: उसमें द्वितीया विभक्ति हुई है।

**विशेष–** क्रिया के पहले 'किसको' अथवा 'क्या' लगाने से जो उत्तर में आता है, वह कर्म होता है। हिन्दी में 'कर्म' का चिह्न 'को' है। यह कहीं-कहीं छिपा भी रहता है। जैसे–राम: पुस्तकं पठति– राम पुस्तक पढ़ता है। यहाँ कर्म का चिह्न 'को' छिपा है। यहाँ वाक्य में 'क्या' लगाने से 'क्या पढ़ता है', उत्तर में 'पुस्तक' आती है। अत: इसमें द्वितीया विभक्ति होगी।

वाक्य में यदि कर्म एक होता है तो उसमें एकवचन, दो हों तो द्विवचन और दो से अधिक हों तो बहुवचन होता है। **जैसे–** अहं गणेशं नमामि–मैं गणेश को प्रणाम करता हूँ। बालका: फलानि खादन्ति—लड़के फल खाते हैं, आदि। **यथा–**

| | | |
|---|---|---|
| १. बालक: नाटकम् अपश्यत् | – | लड़के ने नाटक देखा। |
| २. बालिका: गीतं गायन्ति | – | लड़कियाँ गीत गाती हैं। |
| ३. अहं सूर्यं पश्यामि | – | मैं सूर्य को देखता हूँ। |
| ४. शिक्षक: छात्रान् ताडयति | – | अध्यापक छात्रों को पीटता है। |

**नियम २–**याच् (माँगना), पच् (पकाना), पृच्छ (पूछना), ब्रू (बोलना), नी (ले जाना), हृ (चुराना) आदि और इनके अर्थ वाली अन्य धातुओं के योग में द्वितीया विभक्ति होती है।

**जैसे–गुरु: छात्रं प्रश्नं पृच्छति–**गुरुजी छात्र से प्रश्न पूछते हैं। यहाँ 'छात्र से' कर्म कारक नहीं है, किन्तु इस विशेष नियम से 'छात्र' में द्वितीया विभक्ति हो गयी है।

**अन्य उदाहरण–**

१. शिशुः मातरं मोदकं याचते – बच्चा माँ से लड्डू माँगता है।
२. सः तण्डुलान् ओदनं पचति – वह चावलों से भात पकाता है।
३. अध्यापकः छात्रं प्रश्नं पृच्छति – अध्यापक छात्र से प्रश्न पूछता है।
४. गोपालः पुस्तकं गृहं नयति – गोपाल पुस्तक घर ले जाता है।

**नियम ३**–गमनार्थक धातु के योग में द्वितीया विभक्ति होती है। **जैसे**–बालकः गृहं गच्छति–लड़का घर में जाता है।

**नियम ४**–शी (सोना), स्था (ठहरना) तथा आस् (बैठना) धातु से पहले यदि 'अधि' उपसर्ग लगा हो तो इनके आधार में द्वितीया विभक्ति हो जाती है। **जैसे**–रामः शिलाम् अधि- शेते–राम शिला पर सोता है।

**नियम ५**–अभितः (सब तरफ), परितः (चारो तरफ), सर्वतः (सब तरफ), उभयतः (दोनों ओर), हा, धिक, प्रति, बिना आदि के योग में (इन शब्दों की जिससे निकटता प्रतीत होती है, उनमें) द्वितीया विभक्ति होती है।

**आदर्श वाक्य**

१. कपिः वृक्षम् आरोहति – बन्दर पेड़ पर चढ़ता है।
२. सिंहः वनम् अटति – सिंह वन में घूमता है।
३. राजा सिंहासनम् अधितिष्ठति – राजा सिंहासन पर स्थित है।
४. विद्यालयम् उभयतः एका नदी बहति – विद्यालय के दोनों ओर एक नदी बहती है।
५. व्याधः मृगं प्रति अपश्यत् – बहेलिये ने हिरन की ओर देखा।
६. मम् ग्रामं परितः वृक्षाः सन्ति – मेरे गाँव के चारों ओर पेड़ हैं।

## अभ्यास-प्रश्न-13

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

१. सड़क के दोनों ओर पेड़ हैं। २. विद्यार्थी गुरु के चारों ओर बैठे हैं। ३. तुम्हारे प्रति कोई ध्यान करेगा। ४. लंका के चारों ओर समुद्र है। ५. राम ने रावण को मारा। ६. रमेश पुस्तक लाता है। ७. सुरेश शिक्षक को प्रणाम करता है। ८. छात्र अध्यापक से पुस्तक माँगते हैं। ९. नौकर गाँव से बकरी चुराता है। १०. वे लोग फल खाएँगे।

**२. कोष्ठांकित शब्दों में उचित विभक्ति लगाओ–**

(१) (नगर) परितः जलं अस्ति।
(२) मुनिः (कुशासन) अधितिष्ठति।
(३) हरिः (वैकुण्ठ) अधितिष्ठति।
(४) मम विद्यालयः (गृह) निकषा अस्ति।
(५) (लवण) बिना भोजन स्वादु न भवति।

### करण कारक (तृतीया विभक्ति)

**नियम १**–जिसकी सहायता से कर्त्ता अपना कार्य पूरा करता है, उसे करण कहते हैं। करण में तृतीया विभक्ति होती है। उसकी पहचान 'से' या 'द्वारा' है। **जैसे**–छात्रः मुखेन खादति–छात्र मुख से खाता है। यहाँ कर्त्ता छात्र मुख से अपना काम पूरा कर रहा है, अतः वह करण कारक है और उसमें तृतीया विभक्ति 'मुखेन' हुई।

**विशेष**– आँख, कान, हाथ, पैर प्रत्येक आदमी के दो होते हैं। अतः जब एक के लिए इसका प्रयोग होता है, तब ये सदा द्विवचन में ही आते हैं। **जैसे**–अहं नेत्राभ्यां पश्यामि–मैं आँख से देखता हूँ।

जहाँ इनका प्रयोग एक से अधिक के लिए होता है, वहाँ इसमें द्विवचन और बहुवचन दोनों ही हो सकते हैं। जैसे– **वयं कर्णाभ्याम्** (द्विवचन) अथवा **कर्णैः** (बहुवचन) **शृणुमः–** हम लोग कान से सुनते हैं। यहाँ द्विवचन या बहुवचन दोनों हो सकता है।

**यथा–**

| | |
|---|---|
| (१) सीता नाक से फूल सूँघती है। | सीता नासिकया पुष्पं जिघ्रति। |
| (२) मैं गेंद से खेलता हूँ। | अहं कन्दुकेन क्रीडामि। |
| (३) मैं मुँह से बोलता हूँ। | अहं मुखेन वदामि। |
| (४) हम सब आँखों से देखते हैं। | वयं नेत्राभ्यां पश्यामः। |
| (५) किसान हल से खेत जोतता है। | कृषकः हलेन क्षेत्रं कर्षति। |

**नियम २–** 'साथ' का अर्थ रखने वाले सह, साकम्, सार्द्धम्, समम् शब्दों के योग में तृतीया विभक्ति होती है।

**नियम ३–** जिस शब्द से शरीर के किसी अंग का विकार सूचित होता है, उस अंगवाचक शब्द में तृतीया विभक्ति होती है।

**नियम ४–** समानार्थक तुल्यः, समः, समानः शब्दों के योग में तृतीया विभक्ति होती है।

**नियम ५–** किसी वस्तु के मूल्य में तृतीया विभक्ति होती है।

**नियम ६–**निषेधार्थक 'अलम्' के योग में तृतीया विभक्ति होती है।

**नियम ७–**किम्, कार्यम्, कोऽर्थः, प्रयोजनम् के योग में तृतीया विभक्ति होती है।

**आदर्श वाक्य**

| | |
|---|---|
| (१) सीता राम के साथ वन गयी। | सीता रामेण सह वनम् अगच्छत्। |
| (२) मैं पिताजी के साथ बाजार जाता हूँ। | अहं जनकेन साकं/समं आपणं गच्छामि। |
| (३) राम नेत्र से काणा है। | रामः नेत्रेण काणः अस्ति। |
| (४) पैर से लंगड़ा वह पुरुष चल नहीं सकता। | पादेन खञ्जः सः जनः चलितुं न शक्नोति। |
| (५) अर्जुन के समान धनुर्धारी नहीं था। | अर्जुनेन समः धनुर्धारी न आसीत्। |
| (६) सीता का मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है। | सीतायाः मुखं चन्द्रेण तुल्यम् अस्ति। |
| (७) विवाद मत करो। | विवादेन अलम्। |
| (८) मूर्खों को पुस्तकों से क्या प्रयोजन? | मूर्खाणां पुस्तकैः किं प्रयोजनम्? |

## अभ्यास-प्रश्न-14

**(१) निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

(१) ग्वाले कृष्ण के साथ खेलते हैं। (२) मैं गेंद से खेलता हूँ। (३) तुम कलम से लिखते हो। (४) पुत्र पिता को मस्तक से नमस्कार करता है। (५) राम पैर से लँगड़ा है। (६) कानों से बहरा संगीत की ध्वनि नहीं सुनता है। (७) वे डण्डे से मारते हैं। (८) भीम गदा से प्रहार करता है। (९) कर्ण के समान दानी नहीं था (१०) रोओ मत।

**(२) नीचे दिये गये शब्दों में से चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति करो–**

नेत्राभ्याम्, कर्णाभ्याम्, हस्तेन, कन्दुकेन, वाणेन, हलेन, विद्या, विनयेन, ज्ञानेन।

(१) अहं ..... क्रीडामि। (२) वृषभौ ..... भूमिं कर्षतः। (३) नरः ..... प्रतिष्ठां प्राप्नोति। (४) बालकः ..... पश्यति। (५) रामः ..... हन्ति। (६) कृषकः ..... ताडयति। (७) रामः ..... शृणोति। (८) अहं ..... लिखामि। (९) मनुष्यस्य शोभा ..... अस्ति।

## सम्प्रदान कारक (चतुर्थी विभक्ति)

**नियम १**–जिसको कोई वस्तु दी जाती है या जिसके लिए कोई कार्य किया जाता है, उसे सम्प्रदान कहते हैं। सम्प्रदान में चतुर्थी विभक्ति होती है। सम्प्रदान का चिह्न 'को' या 'के लिए' है।

**यथा–**

| | |
|---|---|
| (१) मैं तेरे लिए पुस्तक लाऊँगा। | अहं तुभ्यं पुस्तकम् आनेष्यामि। |
| (२) वह दरिद्रों को धन देता है। | सः दरिद्रेभ्यः धनं यच्छति। |
| (३) राजा भिक्षुओं को भोजन देता है। | नृपः भिक्षुकेभ्यः भोजनं ददाति। |
| (४) वे हमें फल देते हैं। | ते अस्मभ्यं फलानि यच्छन्ति। |
| (५) वे दोनों राम के लिए जल लाते हैं। | तौ रामाय जलम् आनयतः। |

**नियम २**–'रुच्' धातु या उसके समान अर्थ वाली धातु के योग में, प्रसन्न होने में चतुर्थी विभक्ति होती है।

**नियम ३**–स्पृह् धातु के योग में ईप्सित पदार्थ में चतुर्थी विभक्ति होती है।

**नियम ४**–क्रुध्, दुह्, ईर्ष्य्, असूय् धातुओं के योग में, जिसके प्रति क्रोध आदि किया जाता है, चतुर्थी विभक्ति होती है।

**नियम ५**–नमः, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा तथा अलम् के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है।

**आदर्श वाक्य**

| | |
|---|---|
| (१) मुझे लड्डू अच्छे लगते हैं। | मह्यं मोदकाः रोचन्ते। |
| (२) उसे पूआ अच्छा लगता है। | तस्मै अपूपः स्वदते। |
| (३) पिता पुत्र पर गुस्सा होता है। | जनकः पुत्राय क्रुध्यति। |
| (४) रावण राम से द्रोह करता है। | रावणः रामाय द्रुह्यति। |
| (५) दुर्जन सज्जनों से ईर्ष्या करते हैं। | दुर्जनाः सज्जनेभ्यः ईर्ष्यन्ति। |
| (६) गुरु को नमस्कार। | गुरुवे नमः। |
| (७) पुत्र का कल्याण। | पुत्राय स्वस्ति। |
| (८) भूतों के लिए बलि। | भूतेभ्यः बलिः। |
| (९) अग्नि के लिए स्वाहा। | अग्नये स्वाहा। |

## अभ्यास-प्रश्न-15

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

१. दुष्ट सज्जनों से ईर्ष्या करते हैं। २. तुम लड़कों से द्रोह करते हो। ३. कौरव पाण्डवों पर क्रोध करते थे। ४. इस समय छात्रों को पढ़ना अच्छा नहीं लगता। ५. सज्जनों को विवाद अच्छा नहीं लगता। ६. भगवान शिव को नमस्कार है। ७. शाम को टहलना सबको अच्छा लगता है। ८. राम ने कृष्ण को गेंद दी। ९. नौकर स्वामी के लिए फल लाया।

**सहायक शब्द**–सज्जनों से = सज्जनेभ्यः। द्रोह करते हो = द्रुह्यसि। पढ़ना = पठनम्, अध्ययनम्। अच्छा नहीं लगता = न रोचते। टहलना = भ्रमणम्।

## अपादान कारक (पञ्चमी विभक्ति)

**नियम १**–जिससे किसी वस्तु का प्रत्यक्ष अथवा कल्पित रूप से अलग होना प्रकट होता है, उसे अपादान कारक कहते हैं। अपादान में पञ्चमी विभक्ति होती है। इसकी पहचान (चिह्न) 'से' है। जैसे–**हरि अश्वात् अपतत्**–हरि घोड़े से गिर पड़ा। इस वाक्य में 'घोड़े से' हरि अलग हो गया है। अतः अश्व में पञ्चमी विभक्ति हुई।

**अन्य उदाहरण–**

| | | |
|---|---|---|
| १. मम हस्तात् पुस्तकम् अपतत् | – | मेरे हाथ से किताब गिर गयी। |
| २. छात्रा: गृहात् आगच्छन्ति | – | छात्र घर से आते हैं। |
| ३. अशोक: वृक्षात् अवतरति | – | अशोक पेड़ से उतरता है। |
| ४. वृक्षात् पत्राणि पतन्ति | – | पेड़ से पत्ते गिरते हैं। |
| ५. कूपात् जलम् आनय | – | कुएँ से पानी लाओ। |

**नियम २–**जिससे डरा जाता है या रक्षा की जाती है, उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे–**स: चौरात् विभेति–**वह चोर से डरता है। **पिता पुत्रं पापात् त्रायते–**पिता पुत्र को पाप से बचाता है।

**नियम ३–** जिसमें कोई वस्तु हटायी जाती है उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे– **गुरु: शिष्यं कुमार्गात् निवारयति–** गुरु शिष्य को कुमार्ग से रोकता है।

**नियम ४–** जिससे नियमपूर्वक पढ़ा जाता है, उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे– **अहं गुरो: व्याकरण पठामि–** मैं गुरुजी से व्याकरण पढ़ता हूँ।

**नियम ५–** अन्य (सिवाय) दूर, इतर (दूसरा) ऋते (बिना) दिशावाचक तथा कालवाचक शब्दों के योग में पञ्चमी विभक्ति होती है। जैसे–**ग्रामात् पूर्व नदी बहति–**गाँव से पूर्व नदी बहती है।

### आदर्श वाक्य

| | | |
|---|---|---|
| १. जना: सिंहात् विभ्यति | – | लोग सिंह से डरते हैं। |
| २. त्वं चौरात् बालं रक्ष | – | तुम चोर से बालक को बचाओ। |
| ३. कृषका: क्षेत्रात् पशून् निवारयन्ति | – | किसान खेत से पशुओं को रोकते हैं। |
| ४. बालक: अध्यापकात् गणितं पठन्ति | – | लड़के अध्यापक से गणित पढ़ते हैं। |
| ५. ज्ञानात् ऋते न मुक्ति: | – | ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं होती। |
| ६. गंगा हिमालयात् प्रभवति | – | गंगा हिमालय से निकलती है। |

## अभ्यास-प्रश्न-16

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

१. आजकल विद्यार्थी अध्यापक से नहीं डरते हैं। २. चूहे बिल्ली से डरते हैं। ३. तालाब में कमल पैदा होते हैं। ४. मैं अपने मित्र के साथ पढ़ता हूँ। ५. माली बाग से जानवरों को निकालता है। ६. चैत के पहले फाल्गुन आता है। ७. कृष्ण के सिवाय मेरी रक्षा कौन करेगा? ८. मेरे गाँव से दूर एक पहाड़ है।

**सहायक शब्द–** आजकल = इदानीम्। चूहे = मूषका:। पैदा होते हैं = प्रभवन्ति। आता है = आयाति। कृष्ण के सिवाय = कृष्णात् अन्य:।

**२. कोष्ठांकित शब्दों में उचित विभक्ति लगाइए–**

(१) यमुना (हिमालय) प्रभवति। (२) शिष्य (अध्यापक) निलीयते। (३) (फाल्गुन) अनन्तरं चैत्र: आयाति। (४) (धन) ऋते सुखं न अस्ति। (५) बालिका (सर्प) त्रसति।

### सम्बन्ध कारक (षष्ठी विभक्ति)

जब दो या अधिक शब्दों में सम्बन्ध दिखाया जाता है, उसमें षष्ठी विभक्ति होती है। विभक्ति के चिह्न 'का, के, की; रा, रे, री' है।

**आदर्श वाक्य**

| | |
|---|---|
| (१) कृष्ण वसुदेव के पुत्र थे। | कृष्ण: वसुदेवस्य पुत्र: आसीत्। |
| (२) राम भरत के बड़े भाई थे। | राम: भरतस्य ज्येष्ठ: भ्राता आसीत्। |
| (३) कौशल्या दशरथ की रानी थी। | कौशल्या दशरथस्य राज्ञी आसीत्। |
| (४) रामू नरेश का नौकर है। | रामू नरेशस्य सेवक: अस्ति:। |
| (५) कुएँ का जल मीठा है। | कूपस्य जलं मधुरम् अस्ति। |
| (६) समुद्र का पानी खारा होता है। | समुद्रस्य जलं क्षारं भवति। |
| (७) यह किसान का खेत है। | एतत् कृषकस्य क्षेत्रम् अस्ति। |
| (८) हमारा विद्यालय नगर के मध्य है। | अस्माकं विद्यालय: नगरस्य मध्ये अस्ति। |
| (९) रामायण के रचयिता वाल्मीकि हैं। | रामायणस्य रचयिता वाल्मीकि: अस्ति। |
| (१०) गंगा का जल पवित्र होता है। | गंगाया: जलं पवित्रं भवति। |

## अभ्यास-प्रश्न-17

**(१) निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत-अनुवाद कीजिए–**

(१) यह राम का घर है। (२) यह कृष्ण की पुस्तक है। (३) यह लाल फूलों की माला है। (४) लक्ष्मण राम के भाई थे। (५) कृष्ण सुदामा के मित्र थे। (६) गाँव के पास बगीचा है।

### अधिकरण कारक (सप्तमी विभक्ति)

जिस स्थान में कोई कार्य होता है, उसमें अधिकरण कारक होता है। अधिकरण कारक में सप्तमी विभक्ति होती है। अधिकरण के चिह्न 'में, पर, पे' है।

**नियम १**–जिस पर स्नेह किया जाता है, जिसमें भक्ति या विश्वास किया जाता है, उसमें सप्तमी विभक्ति होती है।

**नियम २**–जब किसी एक कार्य के हो जाने पर दूसरे कार्य का होना प्रतीत हो, तब पहले हो चुके कार्य में तथा उसके कर्त्ता में सप्तमी विभक्ति होती है।

**नियम ३**–जिस समय कोई काम होता है, समयवाचक शब्द सप्तमी विभक्ति में रखा जाता है।

**नियम ४**–जब किसी वस्तु की अपने समूह में विशेषता प्रकट की जाती है तो समूहवाचक शब्द में सप्तमी विभक्ति या षष्ठी विभक्ति होती है।

**नियम ५**–कुशल, निपुण, पटु आदि अर्थवाची शब्दों के योग में सप्तमी विभक्ति होती है।

**आदर्श वाक्य**

| | |
|---|---|
| (१) मैं आसन पर बैठा हूँ। | अहम् आसने उपविशामि। |
| (२) वह नगर में रहता है। | स: नगरे वसति। |
| (३) खेत में अन्न उत्पन्न होता है। | क्षेत्रे अन्नम् उत्पन्नं भवति। |
| (४) तालाब में कमल खिलते हैं। | सरोवरे कमलानि विकसन्ति। |
| (५) पात्र में जल है। | पात्रे जलम् अस्ति। |
| (६) मैं सवेरे घूमता हूँ। | अहम् प्रात:काले भ्रमणामि। |
| (७) वे दो बजे यहाँ आये। | ते द्विवादनसमये अत्र आगच्छन् । |
| (८) माँ बालक से प्यार करती है। | माता बालके स्निह्यति। |
| (९) रमेश माँ के लिए अच्छा है। | रमेश: मातु: साधु:। |

## अभ्यास-प्रश्न-18

**१. निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

(१) मैं विद्यालय में पढ़ता हूँ। (२) फूलों पर भौंरे गूँजते हैं। (३) वृक्षों पर पक्षी बैठे हैं। (४) सैनिक पर्वत पर खड़ा है। (५) राम के चले जाने पर भरत अयोध्या आये।

**२. कोष्ठांकित शब्दों का सप्तमी विभक्ति में उचित रूप लिखो–**

(१) सः (गृह) वसति। (२) (नगर) एकः विद्यालयः अस्ति। (३) मम (कक्षा) त्रिंशत् छात्राः पठन्ति। (४) पिता (पुत्र) स्निह्यति। (५) अहं (मध्याह्न) नगरं गमिष्यामि।

### सम्बोधन

**नियम १–** जिसे पुकारा जाता है उसमें सम्बोधन होता है। सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति होती है। इसका चिह्न हे, अरे, ए, आदि हैं। ये चिह्न शब्द से पहले लगते हैं। **जैसे–** हे राम! भो बालक!– हे राम अरे लड़के, आदि।

**नियम २–** संस्कृत में सम्बोधन के एकवचन का रूप बदलता है, शेष में कर्त्ता कारक के समान होता है।

**विशेष–** सर्वनाम शब्दों में सम्बोधन नहीं होता है।

**आदर्श वाक्य**

१. भो पुत्र ! त्वं कुत्र गच्छसि– अरे बेटा! तुम कहाँ जा रहे हो?

२. बालकाः प्रतिदिनं प्रातः उद्यानं भ्रमत– लड़कों प्रतिदिन सबेरे बगीचे में भ्रमण करो।

## अभ्यास-प्रश्न-19

**निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए–**

१. छात्रों! परिश्रम से पढ़ो। २. गुरुदेव! चित्र में क्या है? ३. हे राम ! मेरी रक्षा करो। ४. महर्षि ! आप सब कुछ जानते हैं। ५. विद्यार्थियों! अपने आसन पर बैठ जाओ।

# अनुवाद-अभ्यास

## हिन्दी अनुच्छेद का संस्कृत में अनुवाद

**१–** महाराज दशरथ अयोध्या के राजा थे। दशरथ की तीन रानियाँ– कौशल्या, कैकेयी और सुमित्रा थीं। जब तीनों रानियों से कोई सन्तान उत्पन्न नहीं हुई तो महाराज दशरथ ने ऋषियों को बुलाकर पुत्रेष्टि यज्ञ कराया। इसके बाद कौशल्या ने राम को जन्म दिया। कैकेयी ने भरत को उत्पन्न किया। सुमित्रा के गर्भ से लक्ष्मण और शत्रुघ्न ने जन्म लिया।

**संस्कृतानुवादः–** महाराजः दशरथः अयोध्यायाः नृपः आसीत्। दशरथस्य तिस्रः राज्ञयः– कौशल्या, कैकेयी, सुमित्रा च आसन्। यदा तिसृभ्यः राज्ञीभ्यः कोऽपि सन्ततिः उत्पन्नः न अभवत्, तदा महाराजेन दशरथेन ऋषीन् आहूय पुत्रेष्टिः यज्ञः कारितः। एतदन्तरम् कौसल्या रामं जन्म दत्तवती। कैकेयी भरतम् उदपादयत। सुमित्रायाः गर्भात् लक्ष्मणः शत्रुघ्नश्च जन्म अलभताम्।

**२–** प्रयाग तीर्थों का राजा है। यहाँ त्रिवेणी बहती है। इसका महत्त्व अति प्राचीन है। कुलपति भारद्वाज का आश्रम यहीं है। अशोक का प्रसिद्ध दुर्ग, यमुना के तट पर स्थित है। प्रयाग के प्रभाव का कोई वर्णन नहीं कर सकता है।

**संस्कृतानुवादः–** प्रयागः तीर्थानां राजा अस्ति। अत्र त्रिवेणी प्रवहति। अस्य महत्त्वं अति प्राचीनमस्ति। कुलपति भारद्वाजस्य आश्रमं अत्रैवस्ति। अशोकस्य प्रसिद्ध दुर्गः यमुनायाः तटे स्थितः अस्ति। प्रयागस्य महत्त्वं कोऽपि वर्णितुं न शक्नोति।

**३–** इस समय हमारा देश स्वतंत्र है। भारतवर्ष ने १५ अगस्त सन् १९४७ को स्वतन्त्रता प्राप्त की। भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पं० जवाहरलाल नेहरू थे। २६ जनवरी सन् १९५० को भारत गणतन्त्र देश घोषित किया गया। भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद थे। भारत विश्व का सबसे बड़ा जनतान्त्रिक देश है। इस समय भारत के प्रधानमंत्री डॉ० मनमोहन सिंह हैं। इस समय भारत के राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जी हैं।

**संस्कृतानुवादः–** अस्मिन् समये अस्माकं देशः स्वतंत्रः अस्ति। भारतवर्षः सप्तचत्वारिंशदुत्तरैकोनविंशतिमस्य अगस्त्य मासस्य पञ्चदशम्यां तिथौ स्वतन्त्रतां प्राप्तवान्। भारतस्य प्रथमः प्रधानमंत्री पण्डित जवाहरलाल नेहरू महोदयः आसीत्। पञ्चाशदुत्तरैकोनविंशतिमस्य वर्षस्य जनवरी मासस्य षड्विंशे दिनाङ्के भारतः गणतन्त्र देशः घोषितः कृतः। भारतस्य प्रथमः राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसादः आसीत्। भारतः विश्वस्य सर्वेभ्यः विशालः प्रजातान्त्रिकः देशः वर्तते। अस्मिन् समये भारतस्य प्रधानमन्त्री डॉ० मनमोहन सिंह महोदयः अस्ति। अस्मिन समये भारतस्य राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जी महोदयः अस्ति।

**४–** संस्कृत भाषा भारत की अमूल्य निधि है। हमारे देश के जीवन पर उसका गहरा प्रभाव हैं। भारतीय संस्कृति उससे पूर्णतया अनुप्राणित है। ऐसी देशप्राण भाषा को मृत कहना उसके प्रति अन्याय करना हैं। देववाणी पद से विभूषित होकर वह आज भी भारतीय जनता के हृदय में श्रद्धा का संचार करती है।

**संस्कृतानुवादः–** संस्कृत भाषा भारतस्य अमूल्या निधि वर्तते। अस्माकं देशस्य जीवने तस्या गम्भीरः प्रभावः अस्ति। भारतीया संस्कृतिः तया पूर्णतः अनुप्राणिता अस्ति। ईदृशी देशप्राण भाषां मृत कथनम् तां प्रति अन्याय करणम् अस्ति। देववाणी पदेन विभूषिता सा अद्यापि भारतीया जनानां हृदयेषु श्रद्धायाः संचारं करोति।

**५–** महाकवि भास संस्कृत नाट्य साहित्य में अपना अन्यतम स्थान रखते हैं। स्वयं महाकवि कालिदास ने उनकी प्रशंसा की है। उनके द्वारा लिखित नाटकों की संख्या तेरह है। महाकवि भास की भाषा प्रभावोत्पादक एवं सुभाषितपूर्ण है। वे संस्कृत नाटक लेखकों के प्रकाशस्तम्भ हैं।

**संस्कृतानुवादः–** महाकविः भाषः संस्कृतनाट्यसाहित्ये अद्वितीयः। महाकवि कालिदासेन सः प्रशंसितः। सः त्रयोदशनाटकानि विरचितानि। महाकवि भासस्य भाषा प्रभावोत्पादक सुभाषिता बहुला चास्ति। सः संस्कृत नाटक लेखकानां प्रकाशस्तम्भः अस्ति।

**६–** महाकवि भवभूति ने संस्कृत के तीन नाटक लिखे हैं। उनमें 'उत्तररामचरित' अतिश्लाघनीय है। यह नाटक करुण रस प्रधान है। ऐसा कवियों एवं आलोचकों का कथन है कि भवभूति के करुण रस के वर्णन में वज्र-सा हृदय भी रो देता है। यह कवि करुण रस के वर्णन में महाकवि कालिदास से भी आगे हैं।

**संस्कृतानुवादः–** महाकवि भवभूतिः संस्कृत भाषायां त्रीणि नाटकानि विरचितानि। तेषु 'उत्तररामचरितं' प्रशंसनीयः अस्ति। इदं नाटकम् करुणरस प्रधानमस्ति। कवयः आलोचकश्च कथयन्ति यत् भवभूतेः करुण रसस्य वर्णने वज्रोपम हृदयः अपि रोदिति। अयं कविः करुणरसस्य वर्णने महाकवि कालिदासाद् अग्रगण्यः।

**७–** कालिदास संस्कृत के महान् कवि थे। उनकी काव्यकला अनुपम है। उनकी नाट्यकला भी वैसी ही उत्कृष्ट है। अभिज्ञानशाकुन्तल कालिदास का सर्वस्व है। शकुन्तला प्रकृतिकन्या है।

**संस्कृतानुवादः–** कालिदासः संस्कृतसाहित्यस्य महान् कविः अस्ति। तस्य काव्यकला अपि निरुपमा अस्ति। तस्य नाट्यकला अपि तथैव उत्कृष्टा अस्ति। अभिज्ञानशाकुन्तल कालिदासस्य सर्वस्वं अस्ति। शकुन्तला प्रकृति-कन्या अस्ति।

**८–** तुलसीदास हिन्दी साहित्य के महान् कवि हैं। रामचरितमानस उनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है। इसमें राम के उत्तम चरित्र का वर्णन मिलता है। यह चरित्र हमारे लिए आदर्श है। इसके अनुशीलन से हमारा जीवन सुखी होगा।

**संस्कृतानुवादः–** तुलसीदासः हिन्दी साहित्यस्य महाकविः अस्ति। रामचरितमानस तस्य श्रेष्ठतमा कृतिः। श्रीरामस्य उत्तम चरित्रस्य वर्णनम् अत्र प्राप्यते। अयं चरित्रः अस्माकं कृते आदर्शः अस्ति। अस्य अनुशीलनेन अस्माकं जीवनं सुखमयं भविष्यति।

**९–** दशरथ अयोध्या के राजा थे। उनके चार पुत्र थे। चारों पुत्रों में राम सबसे बड़े थे। राम पिता की आज्ञा से सीता और लक्ष्मण के साथ वन गये। वहाँ रावण ने सीता का हरण कर लिया।

**संस्कृतानुवादः–** दशरथः अयोध्यायाः अधिपतिः आसीत्। तस्य चत्वारः पुत्राः आसन्। चतुः पुत्रेषु रामः सर्वेषु ज्येष्ठः आसीत्। रामः पित्रोः आज्ञया सीता-लक्ष्मणेन सह वनं अगच्छत्। तत्र रावणः सीतायाः हरणम् अकरोत्।

**१०–** (क) हम सब पढ़ते थे।

(ख) श्रम के बिना विद्या नहीं होती।

(ग) वह पाप से घृणा करता है।

(घ) मनुष्य को धर्म का आचरण करना चाहिए।

(ङ) विद्यालय के पास उद्यान है।

**संस्कृतानुवादः–** (क) वयम् अपठाम।

(ख) श्रमेण बिना विद्या न भवति।

(ग) सः पापेन घृणां करोति।

(घ) मनुष्यं धर्मस्य आचरणं कुर्यात्।

(ङ) विद्यालयस्य समीपे उद्यानः अस्ति।

● विद्यार्थी गत परीक्षाओं में आये निम्न हिन्दी-अनुच्छेदों का संस्कृत में अनुवाद स्वयं कर अभ्यास करें।

**(११)** अयोध्या एक सुन्दर नगरी थी। दशरथ अयोध्या के राजा थे, जिनके चार पुत्र थे। राम सभी पुत्रों में ज्येष्ठ थे। राम की माता कौशल्या थी। राम सीता और लक्ष्मण के साथ वन गये।

**(१२)** संस्कृत भाषा एक प्राचीन भाषा है। भारत के प्रमुख ग्रन्थ संस्कृत में हैं। यह एक वैज्ञानिक भाषा है। इसका व्याकरण बहुत समृद्ध है। भास, कालिदास, बाण आदि कवियों ने इस भाषा को समृद्ध बनाया है।

**(१३)** इस समय हमारा देश स्वतन्त्र है। भारतवर्ष ने १५ अगस्त सन् १९४७ को स्वतन्त्रता प्राप्त की। भारत के प्रथम प्रधानमंत्री नेहरू जी थे। भारत विश्व का सबसे बड़ा जनतान्त्रिक देश है। इस समय भारत के प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह हैं।

**(१४)** परिश्रम एक ऐसा साधन है जिसके द्वारा मनुष्य महान् कार्य कर सकता है। कठिनाइयाँ सहन कर सकता है। मनुष्य को संघर्ष करके अपने जीवन को ऊँचा उठाना चाहिए। परिश्रम द्वारा मनुष्य अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

**(१५)** शूद्रक नाम के एक राजा थे। एक दिन दरबार में आकर एक चाण्डाल कन्या ने राजा को एक तोता भेंट किया। राजा उसे दुलार करने लगा। वह भी अपनी भाषा में बोलने लगा। वह कह रहा था कि मैं अपने पूर्वजन्मों में पुण्डरीक और वैशम्पायन था। महाश्वेता ने मेरे प्रेम-प्रस्ताव से रुष्ट होकर शाप दिया था।

**(१६)** भारत एक कृषि प्रधान देश है। यहाँ अधिकतर लोग खेती करते हैं। जो खेती करता है, वह किसान कहलाता है। भारतीय किसान गाँव में रहते हैं। किसान की दिनचर्या ही उसके जीवन का दर्पण है।

**(१७)** मेरा घर गाँव में है। गाँव के पास ही हमारा बगीचा है। इस बगीचे में अनेक प्रकार के वृक्ष हैं। उनमें अनेक प्रकार के पुष्पों के वृक्ष भी हैं। इस वाटिका में सुन्दर पुष्प तथा मधुर फल हैं। मैं प्रतिदिन छोटे भाई के साथ वहाँ जाकर परिश्रम करता हूँ।

**(१८)** कृष्ण का जन्म कंस के कारागार में हुआ। कंस मथुरा का राजा था। उसने अपने चाचा उग्रसेन को बंदीगृह में डालकर राज्य पर अधिकार कर लिया था। कृष्ण की माता देवकी कंस की बहन थी। देवकी का विवाह वसुदेव के साथ हुआ।

**(१९)** महर्षि वाल्मीकि एक महान् ऋषि थे। उन्होंने रामायण नामक महाकाव्य लिखा था। राम ने सीता का परित्याग कर दिया था। सीता उन्हीं के आश्रम में रहीं। वहीं पर लव और कुश का जन्म हुआ।

**(२०)** हमारा देश भारत कृषि प्रधान है। यहाँ अधिकतर प्रजा गाँवों में रहती है। गाँवों में रहकर कृषि कार्य करती है। कृषि कार्य करने वाले को कृषक कहते हैं। कृषक बैलों के द्वारा हल से खेत जोतते हैं। अन्न उत्पन्न कर कृषक हमारी सेवा करते हैं। भारतीय कृषक आज भी बहुत परिश्रम करता है।

**(२१)** बालकों का स्वभाव सरल होता है। वे क्रोध और प्रसन्नता को प्रकट कर देते हैं। बालकों को खेलना अच्छा लगता है। उन्हें खेलने का अवसर देना चाहिए। ये बालक देश के भावी कर्णधार हैं।

**(२२)** सज्जनों की रुचि परोपकार में होती है। वे कभी अपकार नहीं करते। दुर्जन अपकार ही करता है। इस प्रकार सज्जन और दुर्जन का स्वभाव परस्पर विपरीत होता है। इसलिए दुर्जनों से दूर रहो।

**(२३)** गंगा एक पवित्र नदी है। उसमें निर्मल पानी बहता है। प्रतिवर्ष बहुत से लोग गंगा में स्नान करते हैं। गंगा का पानी रोग को नष्ट करने वाला है। इसलिए गंगा सबके लिए आराध्य हैं।

**(२४)** एक दिन मैं जंगल में गया। वहाँ वृक्षों पर पक्षी कूजन करते थे। एक नील गाय को दौड़ते हुए देखा। वह अत्यन्त सुन्दर पशु है। उसी समय एक पका आम मेरे सामने गिरा। मैंने उसे उठा लिया।

**(२५)** (i) उग्रसेन मथुरा के शासक थे। (ii) वामन बलि से पृथ्वी माँगता है। (iii) रमेश मित्र के साथ बाजार जाता है। (iv) महेश चटाई पर बैठा है।

**(२६)** (i) श्रम के बिना विद्या नहीं आती। (ii) वह पाप से घृणा करता है। (iii) तुलसीदास हिन्दी साहित्य के महान कवि हैं। (iv) वह आँख से अन्धा है। (v) संस्कृत भाषा भारत की अमूल्य निधि है।

**(२७)** राम दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र थे। उनका विवाह सीता के साथ हुआ। सीता राजा जनक की पुत्री थी। राम ने चौदह वर्ष तक वनवास किया। राम का आचरण सबके लिए अनुकरणीय है। इसलिए वे मर्यादा पुरुषोत्तम हैं।

**(२८)** आज आतंकवाद सर्वत्र व्याप्त है। हमारा देश भी प्रभावित है। सेना के साथ हमें सहयोग करना चाहिए। सबके समर्थन से समस्या का समाधान होगा। शासन की भूमिका महत्त्वपूर्ण है।

**(२९)** कन्यापिता असहाय है। उसका सम्बन्धी अधिक धन चाहता है। वर ने हस्तक्षेप किया। उसने कन्या का पाणिग्रहण किया। सबके म्लान मुख प्रफुल्लित हो गये।

**(३०)** मान्धाता बलशाली राजा थे। वह चावलों से भात पकाता है। हम सब नेत्रों से देखते हैं। वह हमें फल देवें। अग्नि के लिए स्वाहा।

**(३१)** भारतवर्ष में बहुत से तीर्थ हैं। तीर्थों का राजा प्रयागराज उत्तर प्रदेश के प्रयाग नगर में स्थित है। प्रयाग नगर में गङ्गा, यमुना और सरस्वती तीनों नदियाँ मिलती हैं। इन नदियों के पवित्र संगम पर असंख्य लोग प्रतिवर्ष स्नान करते हैं और पुण्य अर्जित करते हैं। प्रयागराज का महत्त्व अत्यन्त प्राचीन काल से है।

**(३२)** छात्र अध्यापक के साथ विद्यालय जाता है। राम जल से खेत सींचता है। हम सब मन्दिर चलें। जल आकाश से धरती पर गिरता है। प्रात: स्नान करना चाहिए।

**(३३)** हमारा देश स्वतन्त्र है। अब हम सुख से अपना काम करेंगे। कोई भी जीव पराधीनता नहीं चाहता। मनुष्य तो गुलाम नहीं हो सकता है। वह स्वतन्त्र पैदा होता है और स्वतन्त्र मरता है।

**(३४)** रावण लंका का राजा था। राम ने बाण से रावण को मारा। रावण को मारकर राम लक्ष्मण के साथ आये। अयोध्या में हर नागरिक खुश हो गया। धर्म हमेशा विजयी होता है।

●●●