

# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidvarthi.in](http://www.evidvarthi.in)

प्रश्न - उत्तर



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



फिर से याद करें

प्रश्न 1. निम्नलिखित में मेल बैठाएँ :

अनंतवर्मन

जगन्नाथ

महोदयपुरम

लीला तिलकम

मंगलकाव्य

लघुचित्र

केरल

बंगाल

उड़ीसा

कांगड़ा

पुरी

केरल



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

उत्तर-

अनंतवर्मन	—	उड़ीसा
जगन्नाथ	—	पुरी
महोदयपुरम	—	केरल
लीला तिलकम	—	केरल
मंगलकाव्य	—	कांगड़ा
लघुचित्र	—	बंगाल



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

**प्रश्न 2.** मणिप्रवालम क्या है?  
इस भाषा में लिखी पुस्तक का  
नाम बताएँ।

**उत्तर-** मणिप्रवालम एक  
भाषा है। इस भाषा में  
लिखी गई एक किताब का  
नाम लीलातिलकम है।



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

**प्रश्न 3.** कथक के प्रमुख संरक्षक कौन थे?

**उत्तर-** कथक के प्रमुख संरक्षक मुगल थे।



उत्तर- राजस्थान के राजदरबार और लखनऊ के नवाब नृत्य-शैली के प्रमुख संरक्षक थे। अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के संरक्षण में यह एक प्रमुख कला के रूप में उभरा।

**प्रश्न 4.** बंगाल के मंदिरों की स्थापत्य कला के महत्वपूर्ण लक्षण क्या हैं?

**उत्तर-** बंगाल के मंदिरों की महत्वपूर्ण स्थापत्य विशेषताएं हैं:

1. मंदिरों ने फूस की झोपड़ियों की दोहरी छत या चार छत वाली संरचना की नकल करना शुरू कर दिया।
2. तुलनात्मक रूप से अधिक जटिल चार-छत वाली संरचना, चार दीवारों पर स्थित चार त्रिकोणीय छत एक घुमावदार रेखा या एक बिंदु पर अभिसरण करने के लिए ऊपर की ओर बढ़ते हैं।

# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

दो चला



चौचला

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

चार त्रिकोणीय छत

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

3. मंदिर आमतौर पर एक वर्गाकार चबूतरे पर बनाए जाते थे।

4. आंतरिक अपेक्षाकृत सादा था लेकिन कई मंदिरों की बाहरी दीवारों को चित्रों, सजावटी टाइलों या टेराकोटा गोलियों से सजाया गया था।

सजावटी टाइलें



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतियों का निर्माण (NCERT)

टेराकोटा गोलियां

चित्र

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



## आइए विचार करें

**प्रश्न 5.** चारण-भाटों ने शूरवीरों की उपलब्धियों की उद्घोषणा क्यों की?

**उत्तर-** मिस्त्री उन कविताओं और गीतों का पाठ करते थे जो "राजपूतों के वीर कर्मों" की कहानियों को दर्शाते थे। ऐसी कविताओं और गीतों को पढ़कर इन कलाकारों ने दूसरों को राजपूतों के उदाहरणों का अनुसरण करने के लिए प्रेरित किया। आम लोग भी इन कहानियों से आकर्षित होते थे।



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

मिनस्ट्रैल्स



[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

पेशेवर मनोरंजनकर्ता



उत्तर- चारण-भाटों द्वारा शूरवीरों की उपलब्धियों की उद्घोषणा के कारण –

1. चारण-भाटों द्वारा गाए गए काव्य एवं गीत ऐसे शूरवीरों की स्मृति को सुरक्षित रखते थे।
2. चारण-भाटों से यह आशा की जाती थी कि वे अन्य जनों को भी उन शूरवीरों का अनुकरण करने के लिए प्रेरित एवं प्रोत्साहित करेंगे।

**प्रश्न 6.** हम जनसाधारण की तुलना में शासकों के सांस्कृतिक रीति-रिवाजों के बारे में बहुत अधिक क्यों जानते हैं?

उत्तर- शासकों की सांस्कृतिक प्रथाओं को सदियों से महलों में सावधानीपूर्वक संरक्षित किया गया था। इसलिए हम उनके बारे में बहुत कुछ जानते हैं। साधारण स्त्री-पुरुष भी बर्तनों, दीवारों, फर्शों, कपड़ों पर चित्रकारी करते थे। लेकिन वे ज्यादा दिन नहीं टिके।



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

बर्तनों और दीवारों पर चित्रित

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

फर्श



कपड़ा



[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

**प्रश्न 7.** विजेताओं ने पुरी स्थित जगन्नाथ के मंदिर पर नियंत्रण प्राप्त करने के प्रयत्न क्यों किए?

**उत्तर-** पुरी में जगन्नाथ के मंदिर को तीर्थयात्रा के केंद्र के रूप में महत्व मिला। सामाजिक और राजनीतिक मामलों में भी इसका अधिकार बढ़ा। इसलिए, विजेताओं ने मंदिर पर नियंत्रण स्थापित करने की कोशिश की। उन्हें लगा कि इससे उनका शासन स्थानीय लोगों को स्वीकार्य हो जाएगा।



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

जगन्नाथ

तीर्थस्थल

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)



**प्रश्न 8.** बंगाल में मंदिर क्यों बनाए गए?

**उत्तर-** 15वीं सदी के अंत से बंगाल में मंदिर निर्माण ने 19वीं सदी में गति पकड़ी। व्यक्तियों या समूहों ने अपनी शक्ति और संपन्नता का प्रदर्शन करने के लिए मंदिरों का निर्माण किया। कुछ मंदिरों का निर्माण कई निम्न सामाजिक समूहों के समर्थन से हुआ।



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

- इन सामाजिक समूहों से संबंधित कुछ परिवारों ने यूरोपीय व्यापारिक कंपनियों के आगमन के साथ नए आर्थिक अवसरों का लाभ उठाया, उनकी सामाजिक और आर्थिक स्थिति में सुधार के साथ उन्होंने अपनी स्थिति दिखाने के लिए मंदिरों का निर्माण भी किया।



# कक्षा VII पाठ 7 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

[www.evidyarthi.in](http://www.evidyarthi.in)

- कभी गांवों में फूस की झोपड़ियों में पूजा करने वाले स्थानीय देवताओं को अब ब्राह्मणों की मान्यता प्राप्त हो गई थी। इस मान्यता ने उन्हें फूस की झोपड़ियों से ईंट-निर्मित मंदिरों में स्थानांतरित कर दिया

