# अभ्यास प्रश्नपत्र 2020-21 विषय-हिंदी ऐच्छिक (कोड 002) कक्षा बारहवीं (सेट-4)

**निर्धारित समय - 3 घंटे** **अधिकतम अंक - 80**

**सामान्य निर्देश:-**

- अंक योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है
- खंड 'अ' में दिए गए वस्तुपरक प्रश्नों के उत्तरों का मूल्यांकन निर्दिष्ट अंक योजना के आधार पर ही किया जाए ।
- खंड 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्नों के अंक योजना में दिए गए उत्तर-बिंदु अंतिम नहीं हैं । ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं ।
- यदि परीक्षार्थी इन सांकेतिक बिन्दुओं से भिन्न, किन्तु उपयुक्त उत्तर दे तो उसे अंक दिए जाएँ ।
- मूल्यांकन कार्य निजी व्याख्या के अनुसार नहीं, बल्कि अंक-योजना में निर्दिष्ट निर्देशानुसार ही किया जाए ।

| प्रश्न संख्या | खंड 'अ' वस्तुपरक प्रश्नों के उत्तर | अंक |
|---|---|---|
| | अपठित गद्यांश | (10) |
| प्रश्न 1. | | |
| (i) | (घ) उपन्यास | 1 |
| (ii) | (ग) रोमांस | 1 |
| (iii) | (घ) आख्यान | 1 |
| (iv) | (क) मोबी डिक | 1 |
| (v) | (ग) मृणालिनी | 1 |
| (vi) | (ख) उपनिवेशवाद का तिरस्कार | 1 |
| (vii) | (ग) भारतीय मानस | 1 |
| (viii) | (घ) बंकिमचंद्र के उपन्यास | 1 |
| (ix) | (क) दुर्गेशनंदिनी | 1 |
| (x) | (ख) परीक्षागुरु | 1 |
| | अथवा | |
| (i) | (ग) हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन | 1 |
| (ii) | (ख) स्वतंत्रता के बाद | 1 |
| (iii) | (घ) उसकी उपयोगिता | 1 |
| (iv) | (ख) व्यापक | 1 |
| (v) | (ग) प्रयाग | 1 |
| (vi) | (क) हिन्दी शब्द सागर | 1 |
| (vii) | (ग) साहित्य के रचना में परिवर्तन होने पर | 1 |



https://www.evidyarthi.in

| | | |
|---|---|---|
| (viii) | (घ) जब इतिहास निर्माण की जरूरत होती है | 1 |
| (ix) | (क) नागरी प्रचारिणी सभा | 1 |
| (x) | (ख) रामचन्द्र शुक्ल | 1 |
| | **अपठित पद्यांश** | **(8)** |
| **प्रश्न 2.** | | |
| (i) | (ख) बेबस की मौत सम्पूर्ण राष्ट्र का पतन है | 1 |
| (ii) | (ग) नक्शे के फटने से बाकी हिस्सों पर असर नहीं पड़ता | 1 |
| (iii) | (क) राष्ट्र का गिरना | 1 |
| (iv) | (घ) विवेक | 1 |
| (v) | (घ) आदमी को | 1 |
| (vi) | (क) अनुप्रास | 1 |
| (vii) | (ख) लिखावट | 1 |
| (viii) | (ख) अपूर्ण | 1 |
| | **अथवा** | |
| (i) | (क) दर्शक और अपाहिज दोनों को | 1 |
| (ii) | (ग) संवेदनहीनता | 1 |
| (iii) | (घ) अनुप्रास | 1 |
| (iv) | (ख) अपाहिज की पीड़ा | 1 |
| (v) | (क) करुण रस | 1 |
| (vi) | (ख) इक | 1 |
| (vii) | (क) वक्त | 1 |
| (viii) | (ख) सबल | 1 |
| | **कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन** | **(5)** |
| **प्रश्न 3.** | | |
| (i) | (ग) नेता चुनना | 1 |
| (ii) | (ख) डेस्क | 1 |
| (iii) | (घ) उपरोक्त सभी | 1 |
| (iv) | (क) विशेष रिपोर्ट | 1 |
| (v) | (ग) उल्टा पिरामिड शैली | 1 |
| | **पाठ्य-पुस्तक** | **(10)** |
| **प्रश्न 4.** | | |
| (i) | (ग) क व ख दोनों | 1 |
| (ii) | (ख) भरत का | 1 |



https://www.evidyarthi.in

| | | |
|---|---|---|
| (iii) | (घ) दशरथ | 1 |
| (iv) | (ख) अवधी | 1 |
| (v) | (ख) अनुप्रास | 1 |
| प्रश्न 5. | | |
| (i) | (क) प्रेमघन की छाया स्मृति | 1 |
| (ii) | (ख) संस्मरण | 1 |
| (iii) | (क) रामचन्द्र शुक्ल | 1 |
| (iv) | (ख) भारतेंदु हरिश्चंद्र के प्रति | 1 |
| (v) | (ग) मन को आकर्षित करने वाला | 1 |
| | **पूरक पाठ्य-पुस्तक** | (07) |
| प्रश्न 6. | | |
| (i) | (ग) मंदिर के पिछवाड़े अमरूद के बाग में | 1 |
| (ii) | (ख) बत्तख | 1 |
| (iii) | (ग) सुभागी का पति | 1 |
| (iv) | (ग) चेचक | 1 |
| (v) | (ख) नवरात्रि | 1 |
| (vi) | (क) पर्यावरणीय सरोकारों से आम जनता को जोड़ना। | 1 |
| (vii) | (ग) गढ़वाली | 1 |
| | **खंड 'ब' वर्णनात्मक प्रश्न** | |
| | **कार्यालयी हिंदी और रचनात्मक लेखन** | (20) |
| प्रश्न 7. | **किसी एक विषय पर लगभग 150 शब्दों में रचनात्मक लेख**<br>• भूमिका- 1 अंक<br>• विषय वस्तु- 3 अंक<br>• भाषा - 1 अंक | 5x1=5 |
| प्रश्न 8. | **पत्र लेखन**<br>• आरम्भ और अंत की औपचारिकताएँ - 1 अंक<br>• विषय वस्तु- 3 अंक<br>• भाषा - 1 अंक | 5x1=5 |
| प्रश्न 9. | | |
| (i) | • विशिष्ट लेखकों द्वारा विशेष शैली में नियमित स्तम्भ मनचाहे विषय पर लिखा जाता है, उसको स्तम्भ लेखन कहते हैं।<br>**अथवा**<br>• स्थायित्व, कहीं भी साथ ले जा सकते हैं आदि । | 3 |



https://www.evidyarthi.in

| | | |
|---|---|---|
| (ii) | • किसी समाचार-पत्र के लिए वेतन ले कर काम करना ।<br>**अथवा**<br>• 1556 में गोवा में। | 2 |
| **प्रश्न 10.** | | |
| (i) | • मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन का उत्तम साधन।<br>• अशिक्षित लोगों के लिए भी उपयोगी ।<br>• विश्व भर की घटनाओं का सीधा प्रसारण उपलब्ध।<br>**अथवा**<br>• जनसंचार के सभी माध्यमों का सम्मिलित रूप।<br>• सूचनाओं का विशाल भंडार ।<br>• खबरों के पहुंचने की तीव्र गति । | 3 |
| (ii) | • अशिक्षित लोगों के लिए उपयोगी ।<br>• सस्ता एवं सुलभ माध्यम।<br>• समय की बचत।<br>**अथवा**<br>• प्रारंभ आकर्षक होना चाहिए।<br>• फोटो रेखांकन और ग्राफिक्स का होना जरूरी है।<br>• कथात्मक शैली का प्रयोग।<br>• ज्ञानवर्धक भी होना चाहिए। | 2 |
| | **पाठ्य-पुस्तक** | (20) |
| **प्रश्न 11.** | **किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 - 60 शब्दों में अपेक्षित -** | 6 |
| (i) | • चारों ओर धोखाधड़ी और स्वार्थपरता का माहौल।<br>• ईमानदार आदमी द्वारा आगे बढ़ने और धनी बनने के लिए भ्रष्ट तरीकों को ना अपनाना।<br>• ईमानदारी और निस्वार्थता के मार्ग पर चलकर उचित जीवन यापन और आवश्यकता की पूर्ति में असमर्थ हो जाना और दूसरों के समक्ष हाथ फैलाने के लिए विवश हो जाना। | 3 |
| (ii) | • पुत्र की स्मृति से व्याकुल हो जाना ।<br>• उनके बचपन की वस्तुओं को हृदय से लगाकर उनकी निकटता का अनुभव करना ।<br>• उनकी उपस्थिति को महसूस कर उन्हें आवाज लगाना एवं भोजन के लिए कहना ।<br>• उनके वन गमन का स्मरण होने पर चित्र की तरह जड़वत हो जाना । | 3 |
| (iii) | • 'उड़ते खग' द्वारा देश के लोगों के अपनत्व और आश्रय दाता प्रवृत्ति को व्यंजित किया गया है। यहां विभिन्न देशों के शरणार्थियों को आश्रय मिलता है। यहां की | 3 |



https://www.evidyarthi.in

| | | |
|---|---|---|
| | अनुकूल जलवायु पक्षियों को भी इसी भूमि की ओर आकर्षित करती है।' बरसाती आंखों के बादल' द्वाराभारतवर्ष के लोगों के मन की दया, करुणा और सहानुभूति के भावों को व्यंजितकिया गया है क्योंकि वे दूसरों के दुख से द्रवित हो उठते हैं। | |
| **प्रश्न 12.** | **किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नो के उत्तर लगभग 30-40 शब्दों में अपेक्षित -** | **4** |
| **(i)** | • सत्य की पहचान करने में कठिनाई और उलझन होना।<br>• सत्य का कोई निश्चित रूप - रंग या पहचान ना होने से सत्य को पकड़ पाना मुश्किल ।<br>• सत्य का रूप बार-बार बदलने से मन में संदेह पैदा हो जाना। | **2** |
| **(ii)** | • मनुष्य का आशा के भरोसे जीना और स्वप्न देखना।<br>• आशा की डोर पकड़ कर मोहक सपने बुनना और लक्ष्य को पाने के लिए पागल की तरह उसके पीछे दौड़ना। वर्तमान के यथार्थ से भ्रम की अवस्था में चले जाना।<br>• कविता के संदर्भ में देवसेना की यही स्थिति है। | **2** |
| **(iii)** | • पत्थर और चट्टाने रुकावटों और बाधाओं के प्रतीक।<br>• धरती की उर्वरा शक्ति को ढकने वाले बंधन।<br>• मन में उठने वाली निराशा, खीज ऊब आदि नकारात्मक शक्तियों की प्रतीक ।<br>• मन की सृजनात्मकता को रोकने वाली बाधाएं। | **2** |
| **प्रश्न 13.** | **किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नो के उत्तर लगभग 50 -60 शब्दों में अपेक्षित -** | **6** |
| **(i)** | • पति की मृत्यु और देवरों के शहर में जाकर बस जाने पर अपने अकेलेपन की पीड़ा से घबरा जाना।<br>• निर्धनता की दयनीय अवस्था को झेलना।<br>• परिवार जनों के अमानवीय और संवेदनहीन व्यवहार से दुखी हो जाना। | **3** |
| **(ii)** | • ताकि वे राजा का असली रूप ना देख सकें।<br>• उसके स्वार्थी, भ्रष्ट एवं अनुचित आचरण की ओर ध्यान न देकर अपनी संपूर्ण शक्ति से उत्पादन कार्य करें ताकि राज्य का विकास हो जबकि उस विकास का लाभ केवल राजा को ही मिलता है।<br>• ताकि लोग आपस में मिलकर उसके विरुद्ध विद्रोह ना कर दें। | **3** |
| **(iii)** | • प्राकृतिक आपदाओं के कारण विस्थापित लोग आपदा टलने पर स्थिति सामान्य होते ही पुनः अपने परिवेश में लौट आते हैं।<br>• अपने मूल परिवेश और संस्कृति से विलग नहीं होते।<br>• मानवीय संवेदनाओं के ऊपर आघात नहीं होता।<br>• औद्योगिकरण के कारण विस्थापित लोगों का परिवेश घर बार व सांस्कृतिक जड़े हमेशा के लिए नष्ट हो जाते हैं अपने मूल परिवेश से दूर होने की पीड़ा उन्हें सहनी पड़ती है। | **3** |
| **प्रश्न 14.** | **किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 30-40 शब्दों में अपेक्षित -** | **4** |



https://www.evidyarthi.in

| | | |
|---|---|---|
| (i) | • फारसी के अच्छे ज्ञाता तथा पुरानी कविता के बड़े प्रेमी।<br>• फारसी कवियों की उक्तियों को हिंदी कवियों की उक्तियों के साथ मिलाना।<br>• भारतेंदु हरिश्चंद्र के प्रशंसक तथा साहित्य अनुरागी। | 2 |
| (ii) | • संभव के मन का चंचल हो जाना।<br>• लड़की को लेकर एक अकुलाहट पैदा हो जाना तथा उससे मिलने की तीव्र आकांक्षा पैदा हो जाना।<br>• मिलने की इच्छा में हर की पौड़ी तथा मनसा देवी तक पहुंचना। | 2 |
| (iii) | • बालक के पीले मुँह, सफेद आँखें और दमित मन स्थिति को देखकर लेखक का चिंता ग्रस्त होना।<br>• बालक के द्‌वारा लड्डू मांगने पर लेखक की चिंता का समाप्त होना।<br>• बालक की स्वाभाविक प्रवृत्तियों की रक्षा की भावना पैदा होना।<br>• उसके बालोचित स्वभाव और इच्छाओं के बच जाने की आशा व्यक्त होना। | 2 |



evidyarthi
https://www.evidyarthi.in