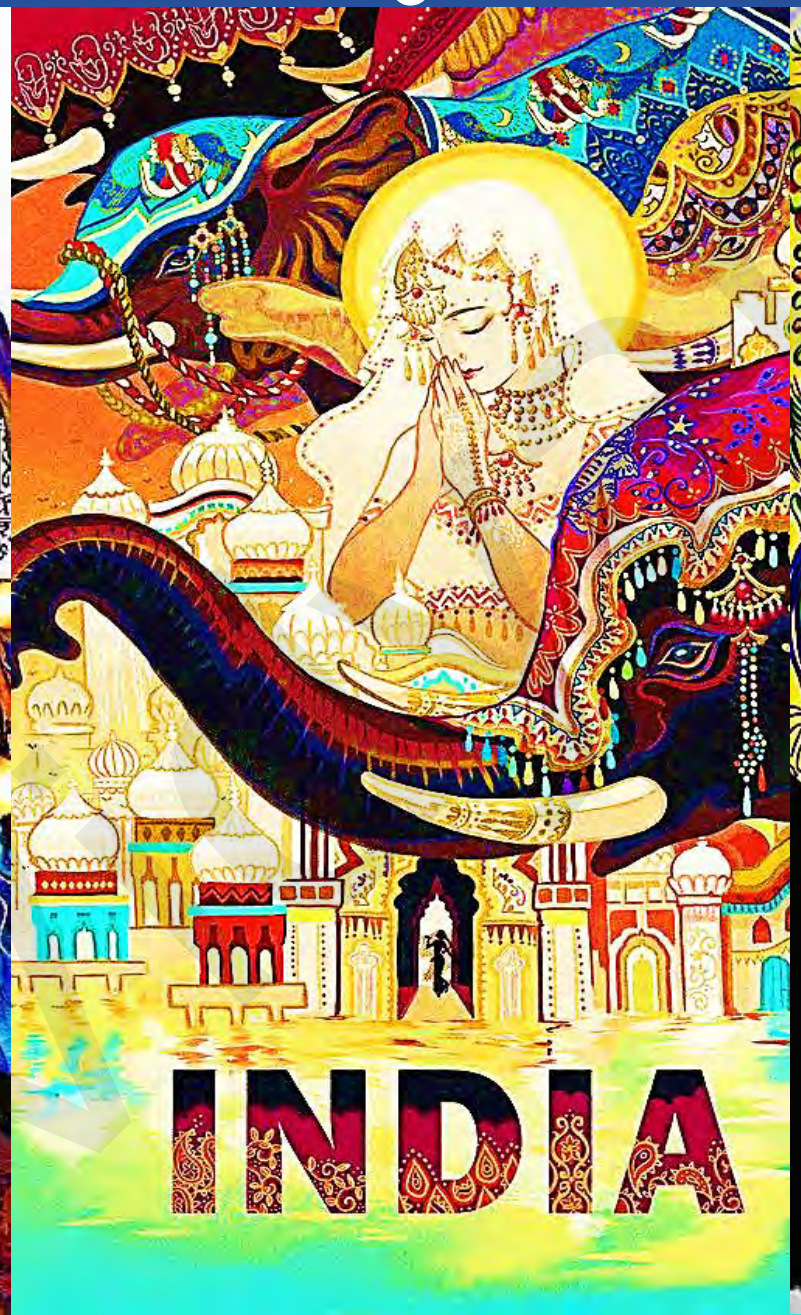
कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)



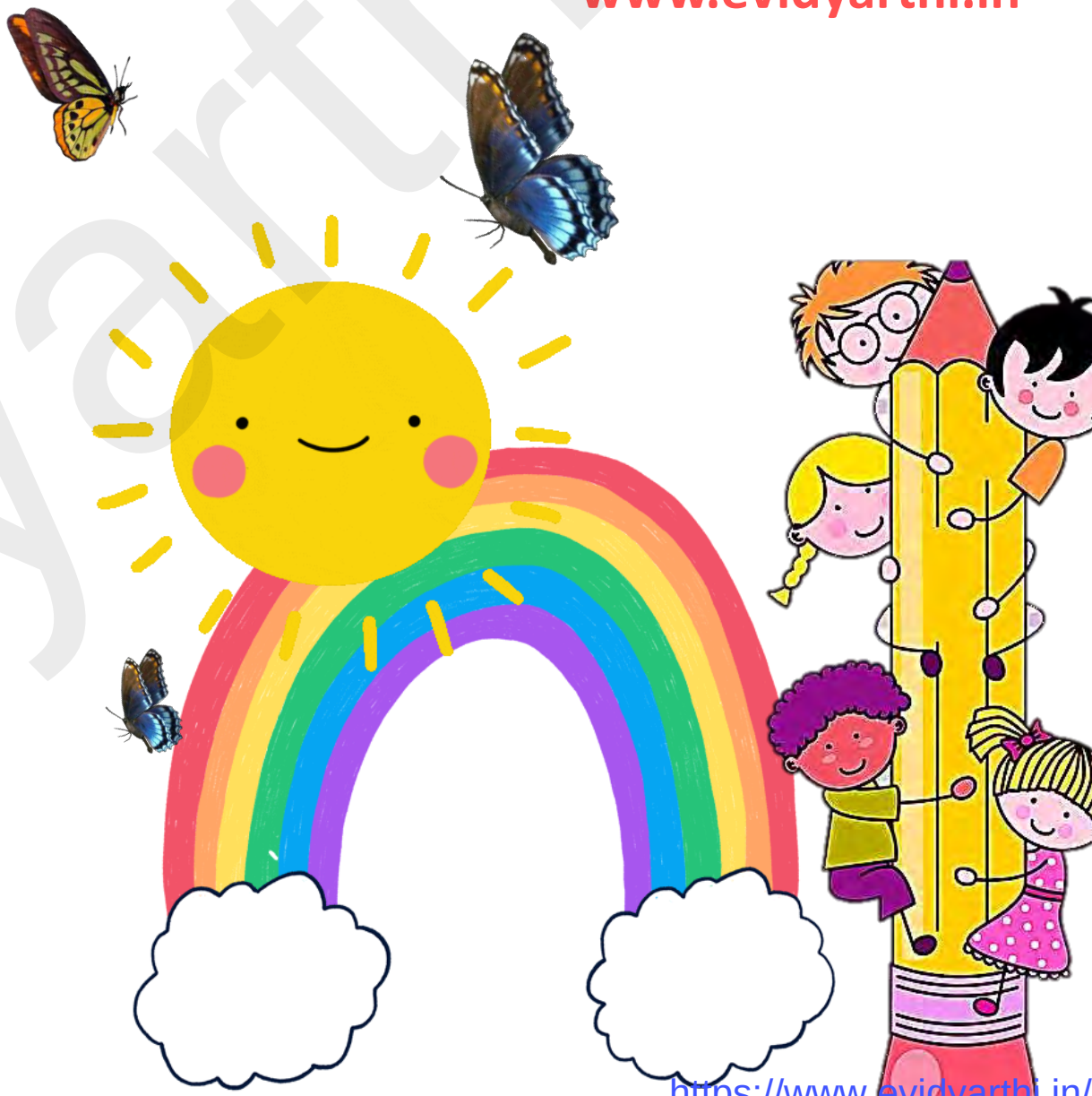
https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

विषय:

- परिचय
- चेर और मलयालम भाषा का विकास
- शासक और धार्मिक परंपराएं - जगन्नाथी सम्प्रदाय



https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- राजपूत और शूरवीरता की परंपराएं
- क्षेत्रीय सीमांतों से परे - कत्थक नृत्य की कहानी
- संरक्षकों के लिए चित्रकला - लघुचित्रों की परंपरा

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- बंगाल - नज़दीक से एक तरफ
- एक क्षेत्रीय भाषा का विकास
- पीर और मंदिर
- मछली, भोजन के रूप में

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

परिचय

- लोगों का वर्णन करने के सबसे सामान्य तरीकों में से एक उनके द्वारा बोली जाने वाली भाषा के संदर्भ में है।

- हम किसी व्यक्ति को उसकी भाषा, क्षेत्र, भोजन, कपड़े, कविता, नृत्य, संगीत और पेंटिंग से समझते हैं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- जब कोई व्यक्ति तमिल या उड़िया में बात करता है, तो हम उन्हें कॉन्फ़िगर करते हैं कि वह तमिलनाडु या उड़ीसा से है।
- इन क्षेत्रों की संस्कृति आज अक्सर स्थानीय परंपराओं और अन्य भागों के विचारों की जटिल प्रक्रिया का उत्पादन होती है।
- कुछ क्षेत्र अपनी परंपरा को कभी नहीं बदलते हैं और कुछ ने दूसरों से प्रेरणा ली है, कुछ नए क्षेत्र बनाते हैं और कुछ पुरानी परंपराओं से विचार प्राप्त करते हैं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

उदाहरण के लिए - कई भाषाओं ने संस्कृत से प्रेरणा ली जैसे

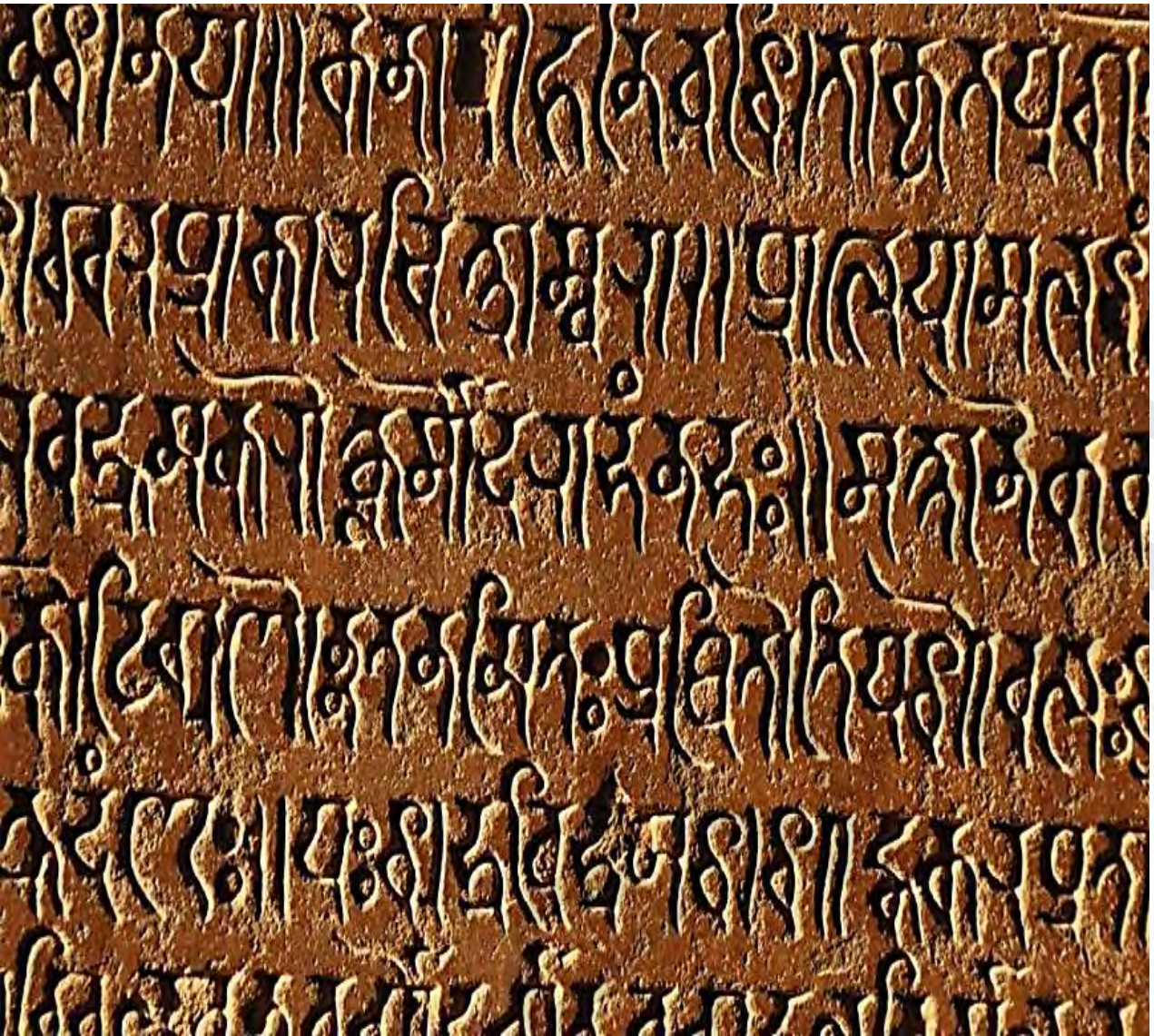
- ✓ मलयालम,
- ✓ मराठी,
- ✓ बंगाली,
- ✓ कन्नड़,
- ✓ कश्मीरी,
- ✓ ओरिया,
- ✓ हिन्दी

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

सभी भाषाओं की जननी संस्कृत



https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

चेर और मलयालम भाषा का विकास

- यह भाषा और क्षेत्रों के बीच संबंध बनाता है।

- महोदयापुरम के चेरो साम्राज्य की स्थापना 9वीं शताब्दी में हुई थी। दक्षिणी पश्चिमी भाग (वर्तमान केरल) में वहाँ मलयालम बोली जाती थी।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- शासकों ने अपने अभिलेखों में मलयालम भाषा का प्रयोग किया था। आधिकारिक रिकॉर्ड में सबसे प्रारंभिक क्षेत्रीय भाषा के रूप में जाना जाता है।
- चेरों ने संस्कृत परंपरा से प्रेरणा ली, संस्कृत महाकाव्यों से कहानियां उधार लीं।
- मलयालम में पहली साहित्यिक कृति लगभग 12वीं शताब्दी की थी। सीधे संस्कृत से ऋणी।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- संस्कृत महाकाव्य

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- 14वाँ शताब्दी - लीलातिलकम में पाठ, व्याकरण और कविताओं से संबंधित मणिप्रवलम (हीरे और मूंगा) में दो भाषाओं का जिक्र करते हुए लिखा गया था, एक संस्कृत और केरल की क्षेत्रीय भाषा है।

लीलातिलकाम

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

शासक और धार्मिक परंपराएं - जगन्नाथी सम्प्रदाय

- यदि कोई क्षेत्र है, तो धर्म परंपराएं भी हैं।

- उदाहरण - सबसे अच्छा उदाहरण जगन्नाथ पंथ (दुनिया के स्वामी) की प्रक्रिया है जो पुरी, उड़ीसा में विष्णु के लिए एक नाम है।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

पुरी जगन्नाथ मंदिर

विष्णु का रूप

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- स्थानीय आदिवासी लोग देवता की छवि बनाते हैं और इसकी पहचान विष्णु के साथ की जाती है।
- 12वीं शताब्दी में गंगा वंश के सबसे महत्वपूर्ण शासकों अनंत वर्मन ने पुरी में पुरुषोत्तम जगन्नाथ के लिए एक मंदिर बनाने का फैसला किया।
- 1230 राजा अनंगभीम तृतीय ने अपना राज्य देवता को समर्पित कर दिया, खुद को भगवान का डिप्टी घोषित किया।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- तीर्थों के केंद्र के रूप में मंदिरों को महत्व मिला, सामाजिक राजनीतिक मामलों में इसका अधिकार बढ़ा।
- वे सभी जिन्होंने उड़ीसा पर विजय प्राप्त की जैसे मुगल, पूर्व भारत की कंपनी, मराठा स्थानीय लोगों के बीच एक नियम बनाने के लिए मंदिर पर नियंत्रण हासिल करना चाहते थे।

https://www.evidyarthi.in/

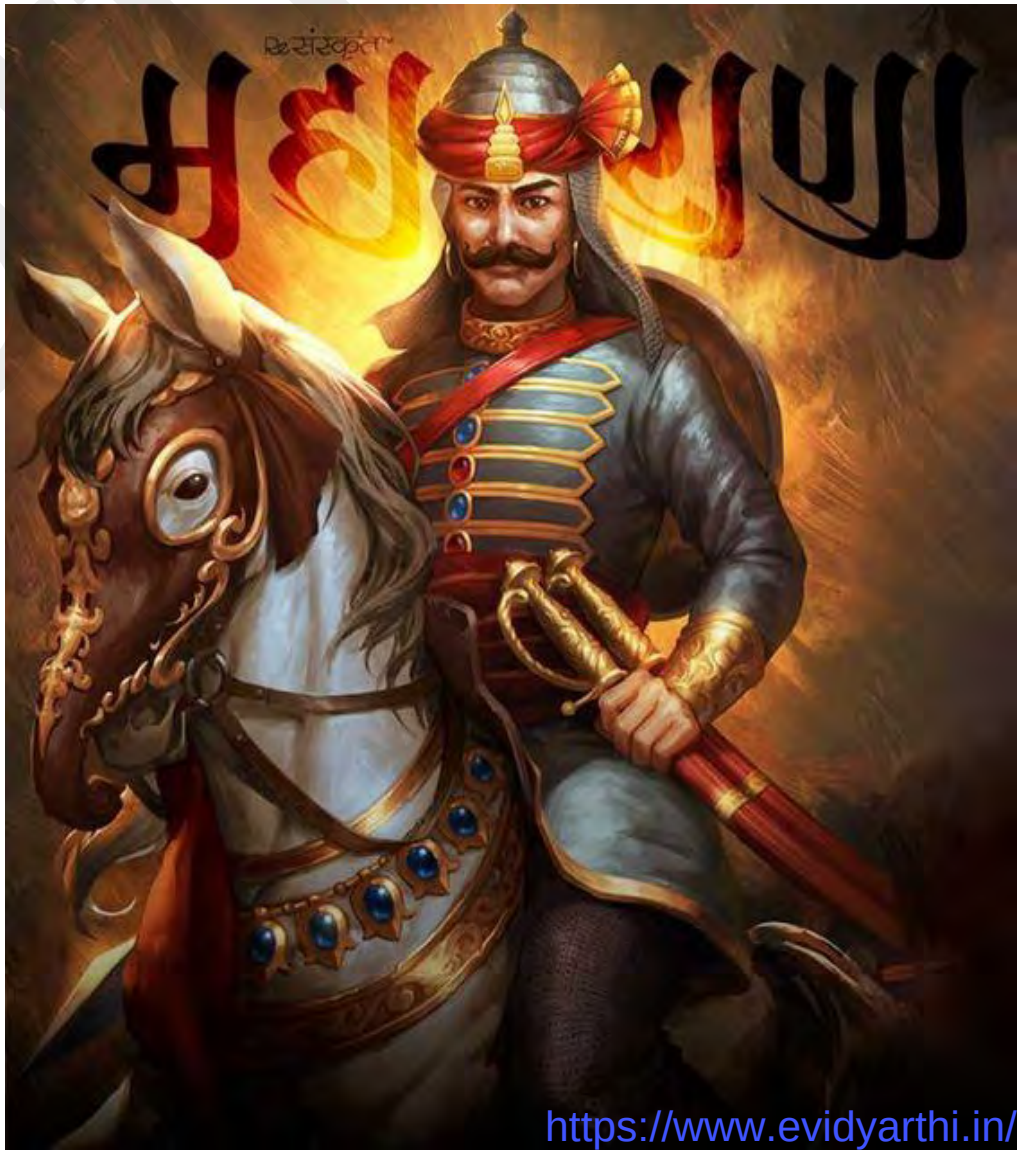
कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

राजपूत और शूरवीरता की परंपराएं

- राजस्थान के 9वें प्रतिशत क्षेत्र में अंग्रेजों द्वारा राजपुताना कहा जाता था, यह क्षेत्र केवल और मुख्य रूप से राज पुट द्वारा बसा हुआ था।

- कई समूहों ने उत्तरी और मध्य भारत में खुद को राज पुट की पहचान की और अन्य भी (कोई राज पुट नहीं) भी वहां रहते थे।



https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- परंपराएं शासकों के आदर्शों और आकांक्षाओं के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़ी हुई थीं।
- 8वीं शताब्दी राजस्थान में विभिन्न राजपूत परिवारों का शासन था पृथ्वी राज एक ऐसा शासक था।
- वे हार का सामना करने के बजाय बहादुरी से लड़ने के विचार को पोषित करते थे।
- राजपूत नायकों की कहानियाँ कविताओं और गीतों में दर्ज की गईं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

कविता

महाराणा प्रताप पर
बेहतरीन कविता

अकबर की इस बात से
हर कोई हैरान था,
प्रताप को झुकाने के लिए
आधा हिन्दुस्तान देने को तैयार था.
पर मेवाड़ी सरदार को
अपनी स्वतन्त्रता से प्यार था,
इसलिए उसके लालच भरे
शर्त से इन्कार था.

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- इन गीतों को मिनस्ट्रेल (पेशेवर मनोरंजन करने वाले) द्वारा सुनाया गया था, उन्होंने अपनी यादों को संरक्षित किया और लोगों को प्रेरित किया।

- कई लोग इन कहानियों को वीरता, निष्ठा, मित्रता, प्रेम आदि के प्रदर्शन के रूप में चित्रित करते हैं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

कलाबाजी

संगीतकार

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- इन कहानियों में महिलाओं की क्या भूमिका थी।
- उन्हें कभी-कभी संघर्ष के कारण के रूप में माना जाता है, जिसका अर्थ है महिलाओं की रक्षा के लिए या उन्हें प्राप्त करने के लिए एक-दूसरे से लड़ना।
- जीवन और मृत्यु में अपने पति का अनुसरण करने के लिए महिलाओं को वीर के रूप में दर्शाया गया है

https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

- उदाहरण के लिए - सती प्रथा के लिए, उन्हें अपने जीवन के साथ इसका भुगतान करना होगा। अगर वे वीर आदर्शों का पालन करना चाहते हैं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

सती और जौहरी

www.evidyarthi.in

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

क्षेत्रीय सीमांतों से परे - कत्थक नृत्य की कहानी

- यदि वीर प्रदेश भिन्न-भिन्न रूपों में पाए जाते हैं, तो नृत्य का भी यही सत्य है।
- 'कथक' शब्द की उत्पत्ति 'कथा' शब्द से हुई है, जो एक संस्कृत शब्द है जिसका इस्तेमाल कहानी, उत्तर भारत के कुछ हिस्सों के लिए किया जाता है।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

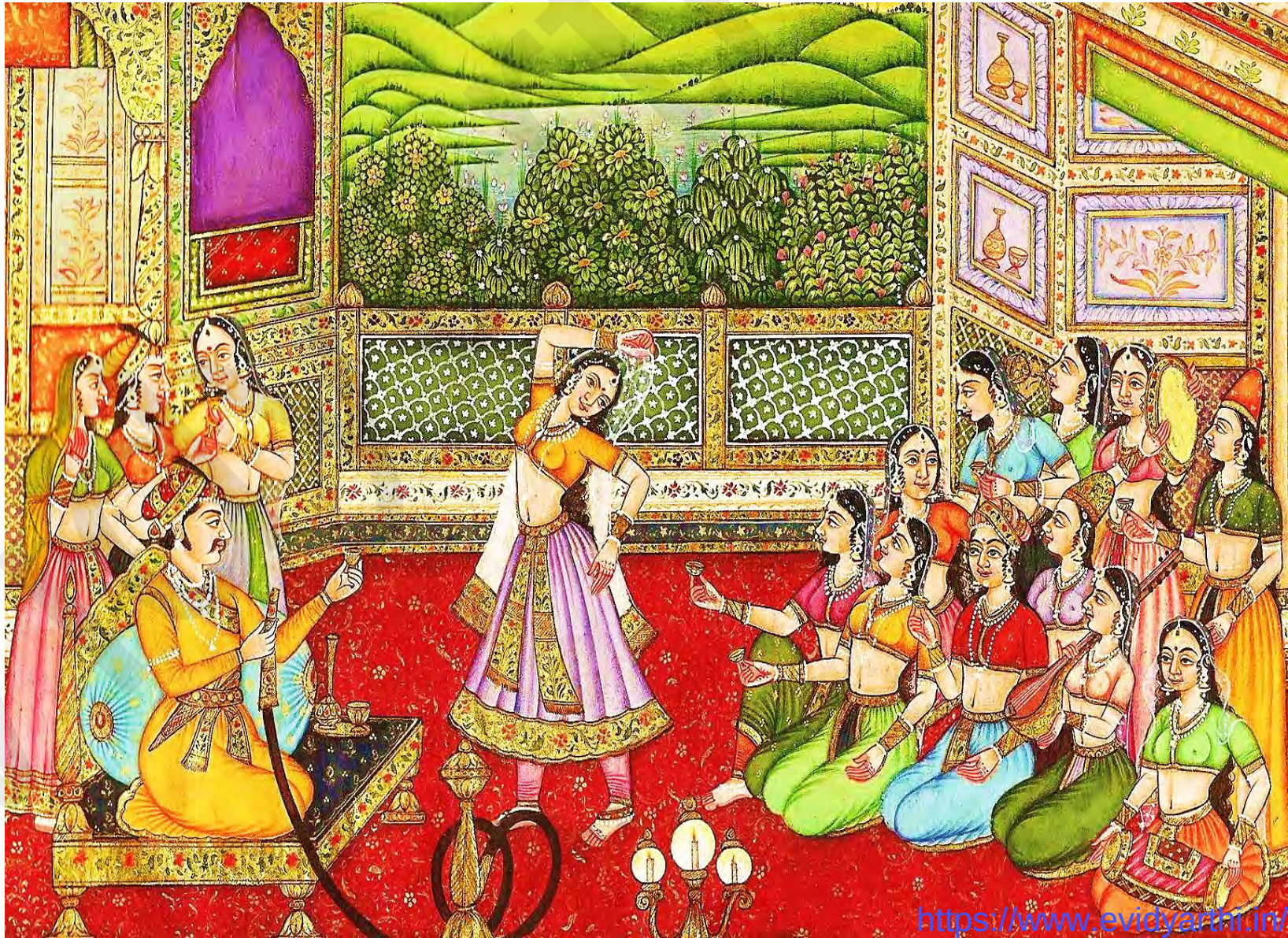
- कथक उत्तर भारत के मंदिरों में अपने हाव-भाव और गीतों से कथाकार थे।
- इसने 15वीं शताब्दी में भक्ति आंदोलन के प्रसार के साथ काम किया।
- राधा कृष्ण के लोक नाटक जिन्हें रास लीला कहा जाता है, कथक के मूल भावों के साथ संयुक्त लोक नृत्य थे।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- मुगल सम्राट और उनके रईसों के अधीन, कथक दरबार में किया जाता था।
- इसे दो परंपराओं या घरानों में विकसित किया गया था-
  - राजस्थान (जयपुर)
  - लखनऊ



https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

- यह अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह के तहत प्रमुख कला के रूप में विकसित हुआ।

www.evidyarthi.in

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- यह न केवल इन राज्यों में बल्कि पंजाब, हरियाणा, जम्मू-कश्मीर, बिहार और एमपी में तय किया गया था (विस्तृत वेशभूषा, फुटवर्क आदि भी दिया गया)
- 19वीं और 20वीं शताब्दी में अधिकांश ब्रिटिश प्रशासकों द्वारा कथक का पक्ष लिया गया था। फिर भी यह दरबारियों द्वारा जीवित रहा और नृत्य के छह शास्त्रीय रूपों में से एक बन गया।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

भरतनाट्यम

कथकली

कथक

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

मणिपुरी

कुचिपुड़ी

ओडिसी

https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

संरक्षकों के लिए चित्रकला - लघुचित्रों की परंपरा

- एक और परंपरा थी लघु पेंटिंग (कपड़े या कागज पर पानी के रंगों के साथ किए गए छोटे आकार के चित्र)। (सबसे पहले लकड़ी और ताड़ के पत्तों पर थे)।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- उनमें से सबसे सुंदर पश्चिमी भारत में पाए गए, जिसका उपयोग जैन पाठ में किया गया है।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- मुगल बादशाह अकबर, जहांगीर और शाहजहाँ ने ऐतिहासिक लेखों और कविताओं पर काम करने वाले अत्यधिक कुशल चित्रकारों को संरक्षण दिया।
- इन्हें दरबार, युद्ध, शिकार और सामाजिक जीवन के दृश्यों को चित्रित करते हुए शानदार रंगों में चित्रित किया गया था।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

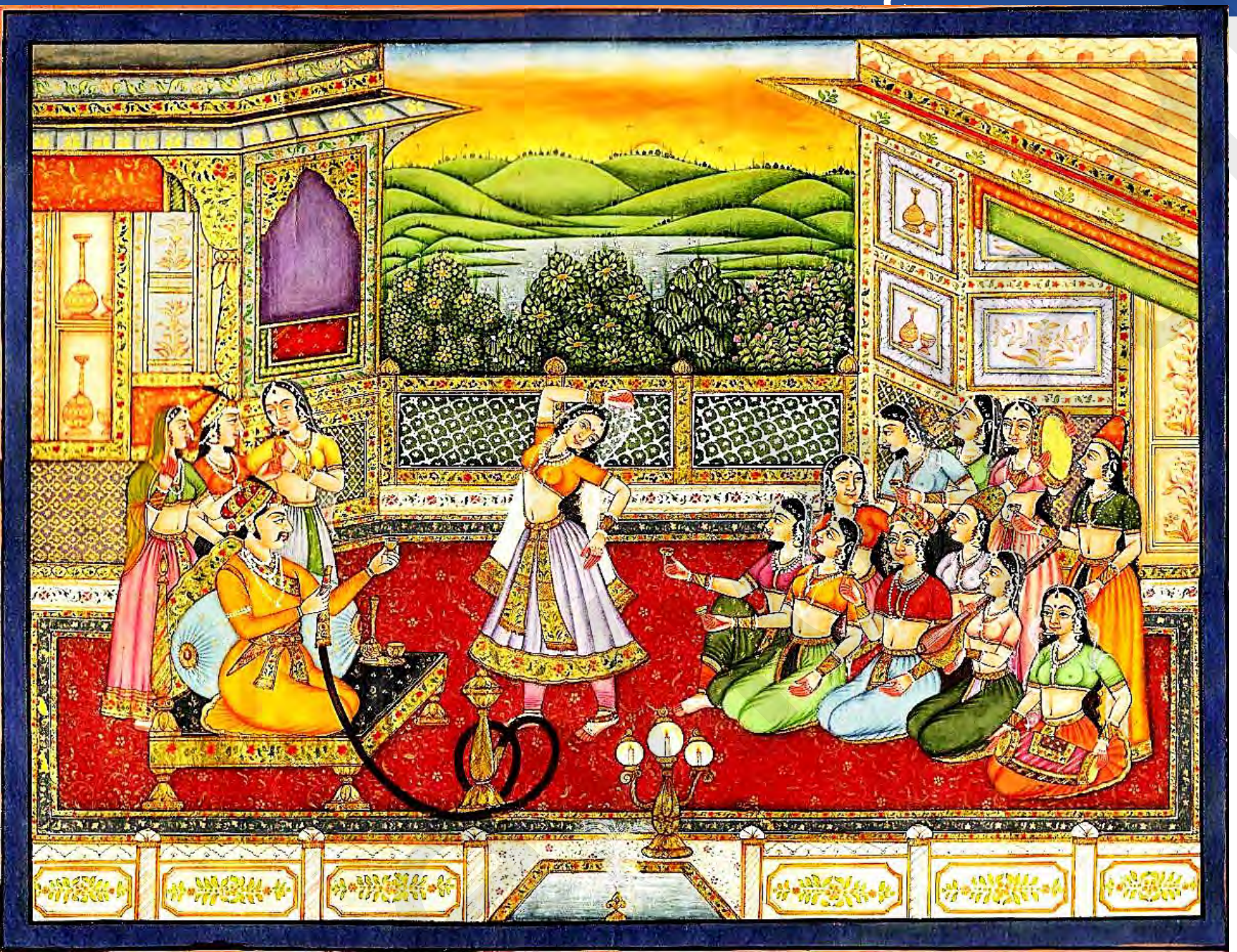
www.evidyarthi.in

शिकार
के
दृश्य

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

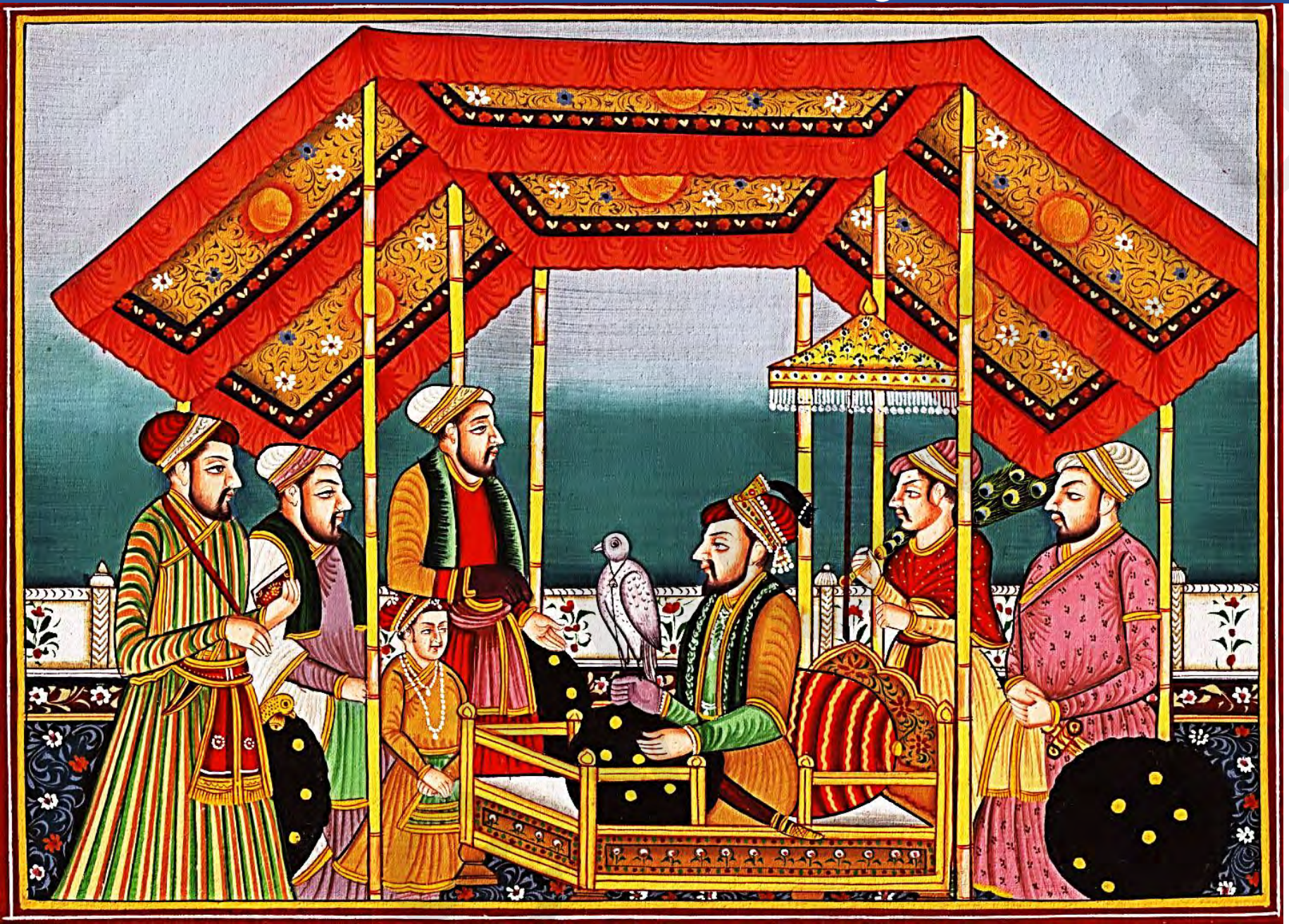


सामाजिक जीवन के दृश्य

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in



कोर्ट के दृश्य

https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

- उन्हें उपहार के रूप में आदान-प्रदान किया गया था और केवल कुछ ही लोगों द्वारा देखा गया था। (करीबी सहयोगी)

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- मुगल साम्राज्य के पतन के बाद कई चित्रकार क्षेत्रीय राज्यों के दरबार में चले गए और राजस्थान के राज पूट के क्षेत्रीय दरबारों को प्रभावित किया।
- शासकों के चित्र और दरबार के दृश्यों को फिर से चित्रित किया जाने लगा, मेवाड़, जोधपुर, बूंदी, कोटा, किशनगढ़ आदि के केंद्रों में पौराणिक कथाओं और कविताओं के विषयों को चित्रित किया गया।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

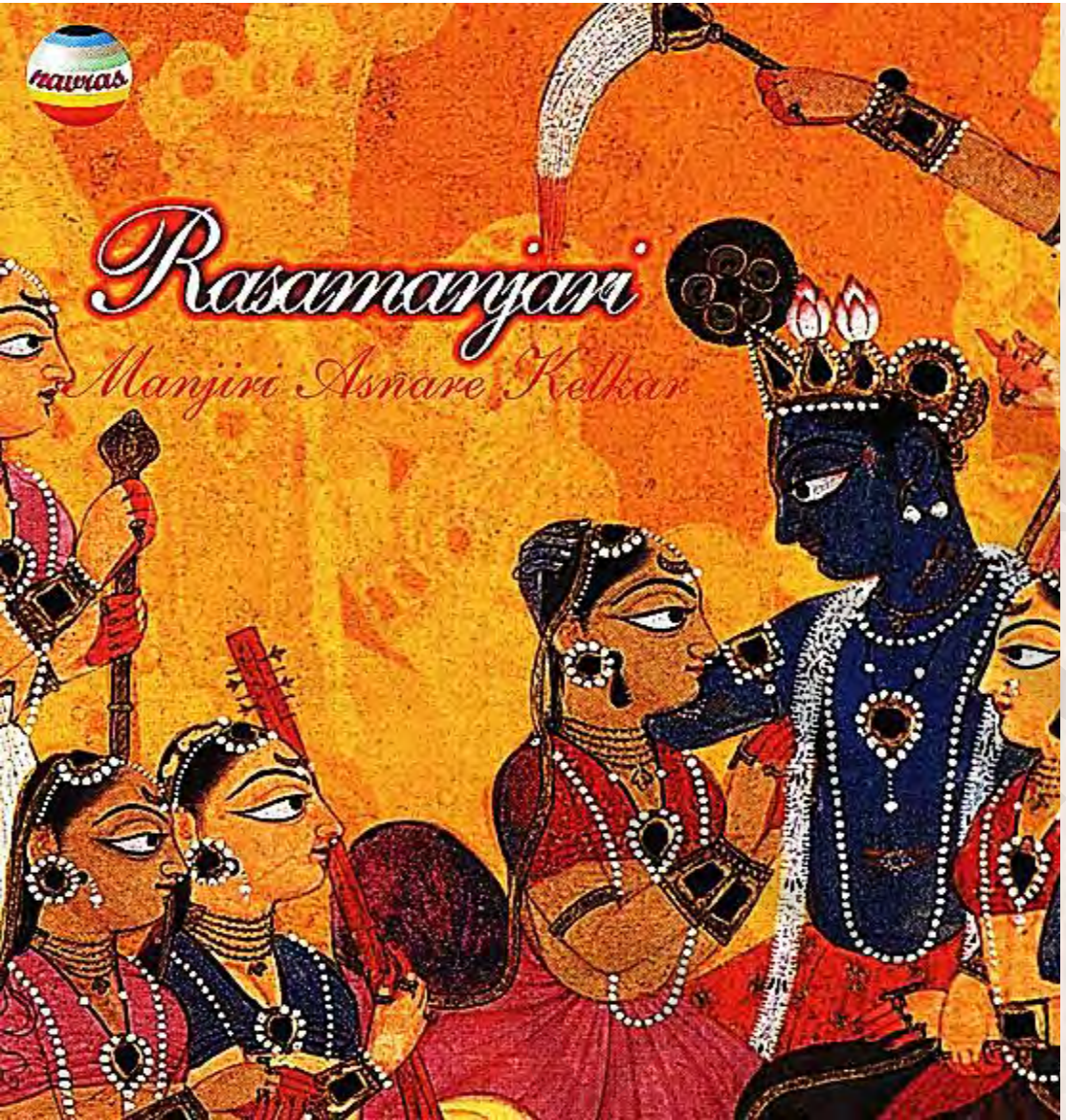
- लघु संस्कृति वाला एक अन्य क्षेत्र हिमालय की तलहटी (वर्तमान हिमाचल प्रदेश) था।
- 17वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में इस क्षेत्र ने बसोहली नामक लघु चित्रकला की एक साहसिक शैली विकसित की (सबसे लोकप्रिय पेंटिंग - भानुदत्त की रसमंजरी)

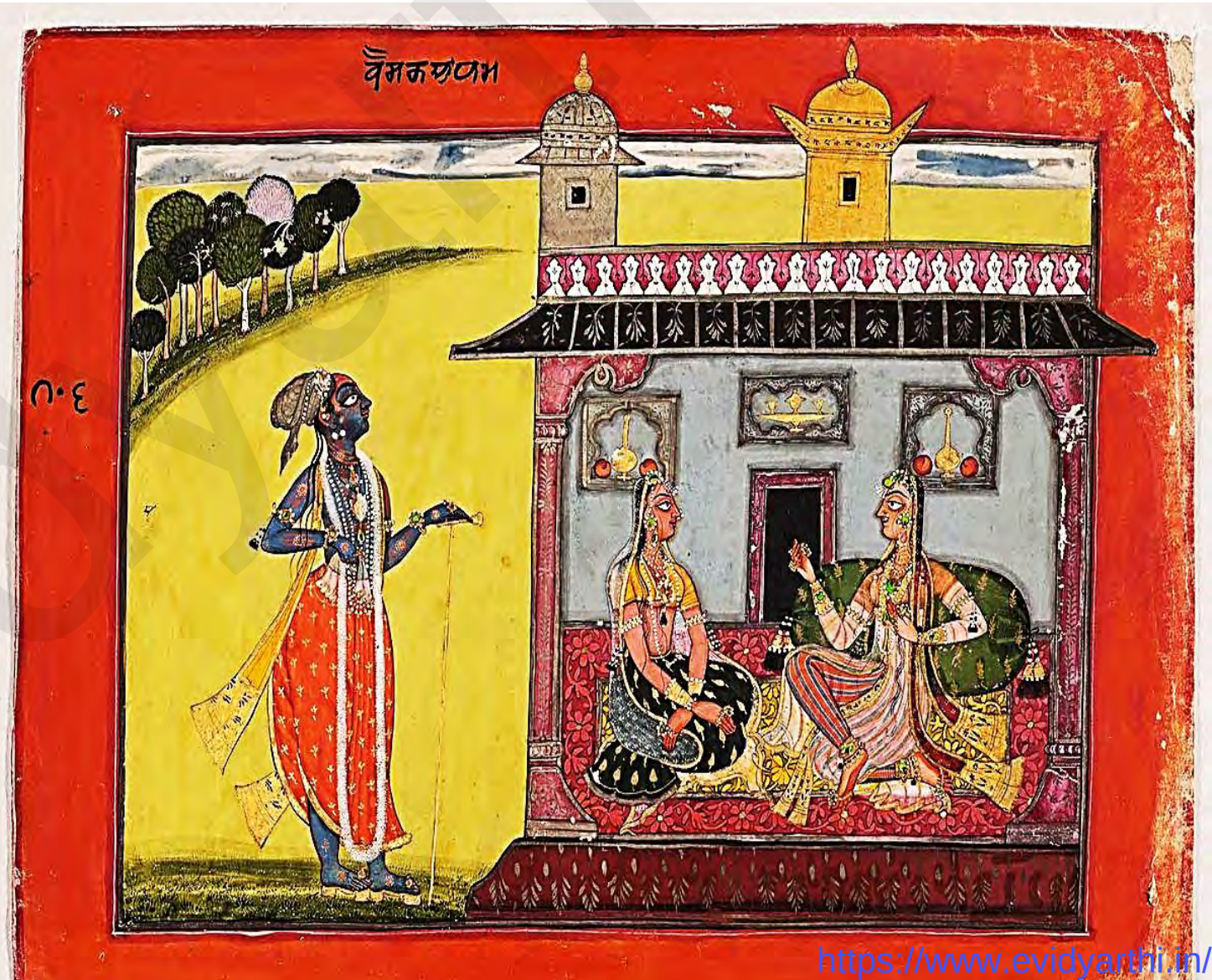
https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

भानु दत्ता की रसमंजरी

www.evidyarthi.in



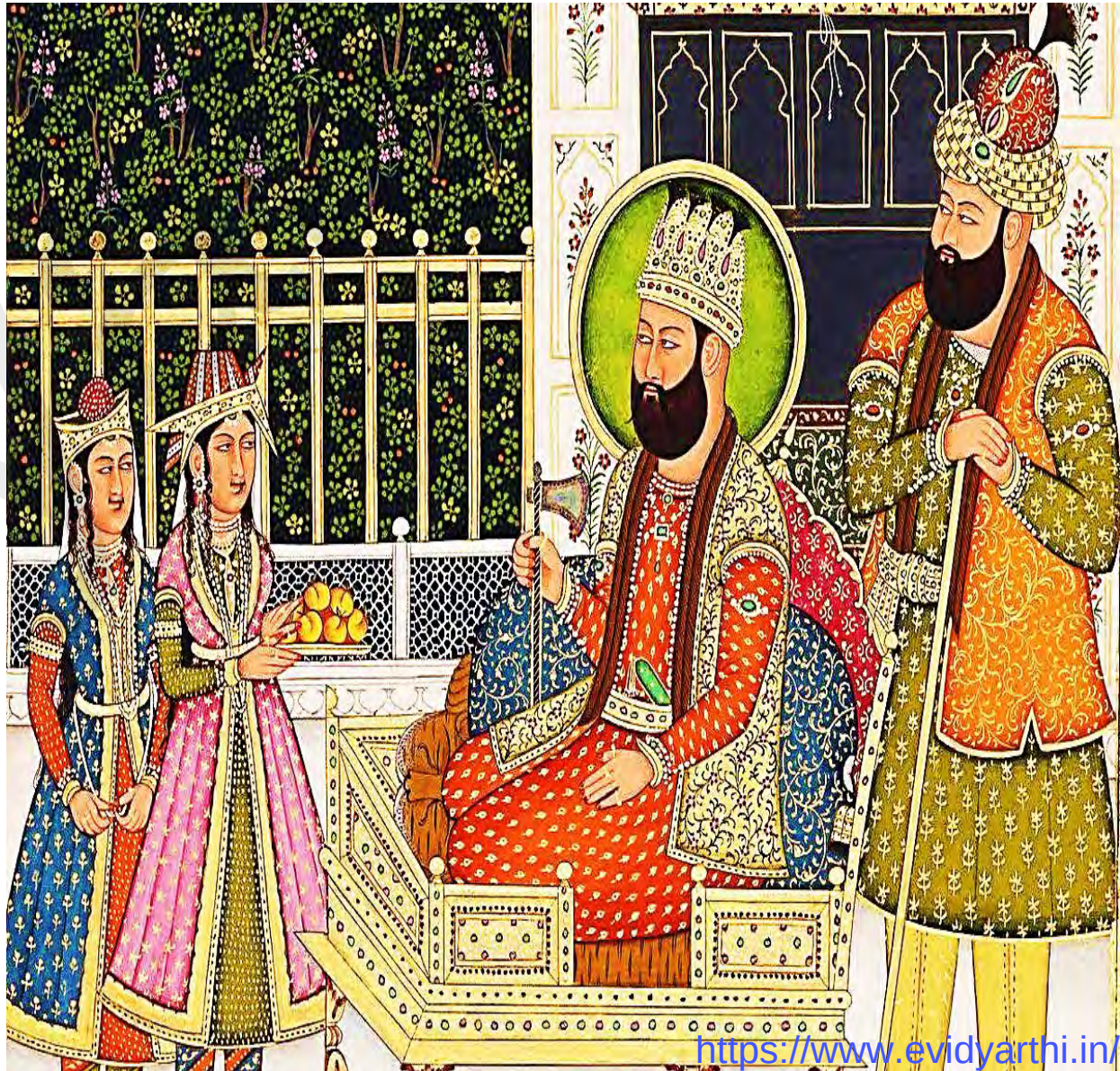


https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- 1739 में नादिर शाह के आक्रमण और दिल्ली पर विजय के परिणामस्वरूप मुगल कलाकारों का पलायन हुआ।
- बाद में उन्हें कांगड़ा पेंटिंग का स्कूल मिला, कांगड़ा कलाकार ने लघु चित्रों के लिए एक शैली विकसित की।
- प्रेरणा स्रोत वैष्णव परंपराएं थीं जिनमें नीले और हरे जैसे नरम रंगों का इस्तेमाल किया गया था।

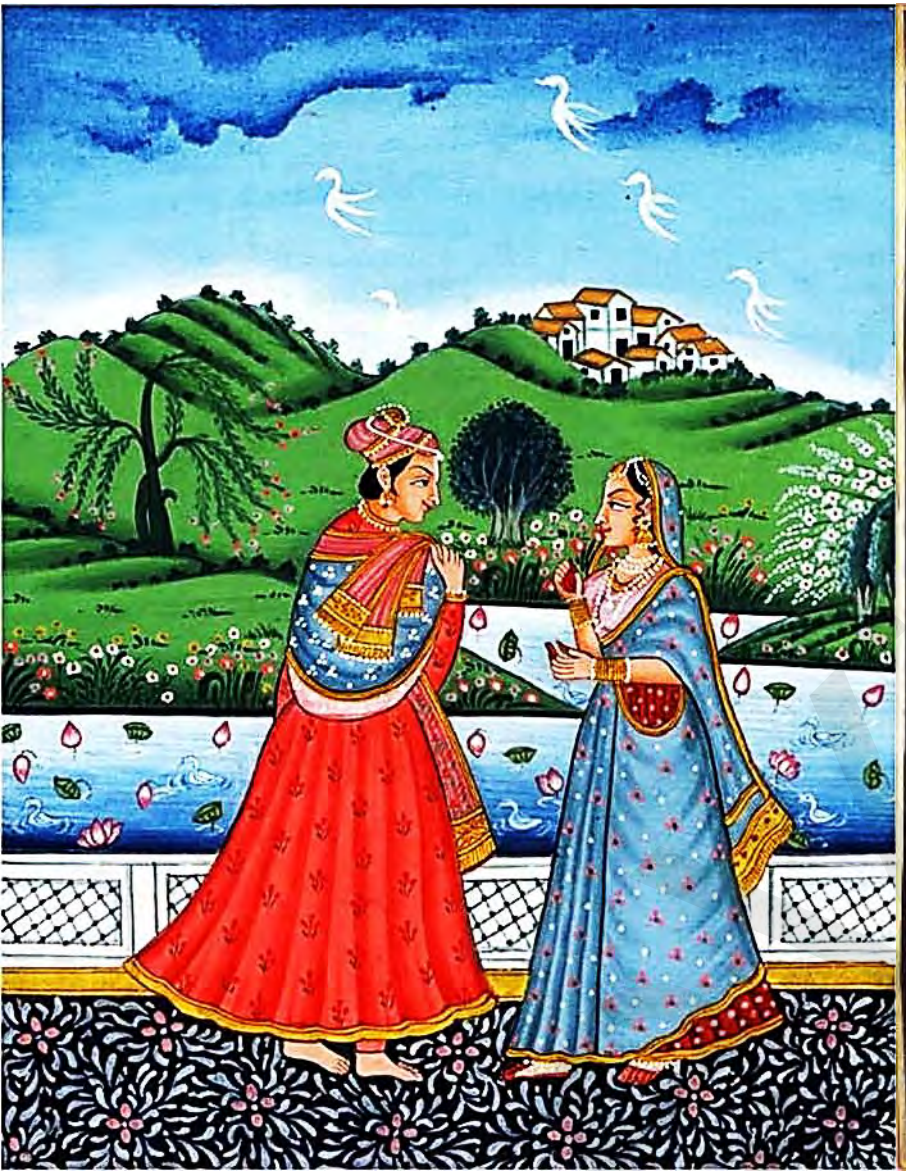


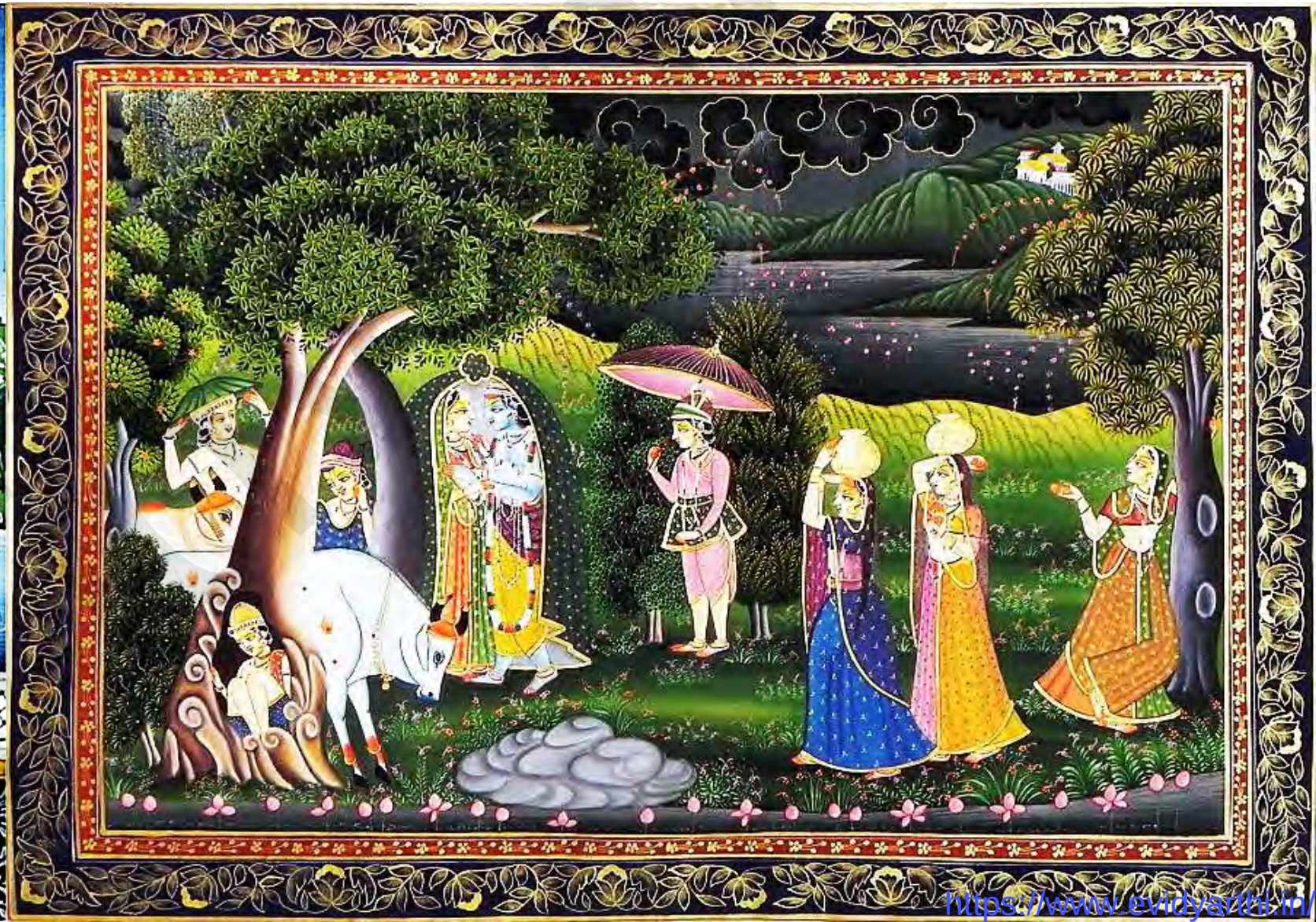
https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

पेंटिंग्स का कांगड़ा स्कूल

www.evidyarthi.in





https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- साधारण महिलाएं और पुरुष सदियों से बर्तनों, दीवारों, फर्शों, कपड़ों पर भी चित्रकारी करते रहे हैं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

दीवारें

कपड़े

https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

बंगाल - नज़दीक से एक तरफ

❖ एक क्षेत्रीय भाषा का विकास

- हम मानते हैं कि बंगाल में लोग बंगाली भाषा बोलते हैं, दिलचस्प बात यह है कि बंगाली संस्कृत से ली गई है।
- ईसा पूर्व चौथी तीसरी शताब्दी में मगध (दक्षिण बिहार), बंगाल और संस्कृत के बीच संबंध विकसित हुए और प्रभावशाली भाषा बन गई।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- चौथी शताब्दी में गुप्त शासकों ने उत्तर बंगाल को नियंत्रित किया और ब्राह्मण वहां बस गए।
- इस प्रकार मध्य गंगा घाटी (बिहार, यूपी, यूके) में भाषाई संस्कृतियां मजबूत हो गईं।
- 7वीं शताब्दी में चीनी यात्री जुआन जांग में संस्कृत से संबंधित भाषा का इस्तेमाल पूरे बंगाल में किया जाता था (मलयालम तेलगु, कन्नड़)

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

कन्नड़

ಅ	ಆ	ಇ	ಈ	ಉ
a	ā	i	ī	u
ಎ	ಏ	ಐ	ಒ	ಓ
e	ē	ai	o	ō
ಕ	ಖ	ಗ	ಘ	ಙ
ka	kha	ga	gha	ṅa
ಚ	ಛ	ಜ	ಝ	ಞ
ca	cha	ja	jha	ña
ಟ	ಠ	ಡ	ಢ	ಣ
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa
ತ	ಥ	ದ	ಧ	ನ
ta	tha	da	dha	na
ಪ	ಫ	ಬ	ಭ	ಮ
pa	pha	ba	bha	ma
ಯ	ರ	ಲ	ವ	ಳ
ya	ra	la	va	ḷa
ಶ	ಷ	ಸ	ಹ	ಽ
śa	ṣa	sa	ha	ẓa

तेलुगू

Vowels

అ	ఆ	ఇ	ఈ
a	ā	i	ī
[ʌ]	[aː]	[i]	[iː]
ఋూ	ఎ	ఏ	ఐ
ṝ	e	ē	ai
[riː/ruː]	[e]	[eː]	[aj]

Vowel diacritics

క	కా	కి	కీ
ka	kā	ki	kī
కృ	కె	కే	కై
kṝ	ke	kē	kai

मलयालम

അ	ആ	ഇ	ഈ	ഉ	ഊ	ഋ
a	ā	i	ī	u	ū	ṛ
എ	ഏ	ഐ	ഒ	ഓ	ഔ	
e	ē	ai	o	ō	au	
അം	അഃ					
aṁ	aḥ					
ക	ഖ	ഗ	ഘ	ങ		
ka	kha	ga	gha	ṅa		
ച	ഛ	ജ	ഝ	ഞ		
ca	cha	ja	jha	ña		
ട	ഠ	ഡ	ഢ	ണ		
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa		
ത	ഥ	ദ	ധ	ന		
ta	tha	da	dha	na		
പ	ഫ	ബ	ഭ	മ		
pa	pha	ba	bha	ma		
യ	ര	ല	വ			
ya	ra	la	va			
ശ	ഷ	സ	ഹ	ള	റ	ഴ
śa	ṣa	sa	ha	ḷa	ṟa	ẓa

Malayalam Language

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- 8वीं शताब्दी से बंगाल पालों के अधीन क्षेत्रीय राज्य बन गया।
- 14वीं और 16वीं शताब्दी में इस पर दिल्ली के सुल्तानों का शासन था।
- 1586 में अकबर ने बंगाल पर विजय प्राप्त की, इसका अपना विशेष महत्व है। फारसी प्रशासन की भाषा थी जबकि बंगाली क्षेत्रीय भाषा थी।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- बंगाली साहित्य को दो श्रेणियों में विकसित किया गया है-
- संस्कृत से आया है
- स्वतंत्र बांग्ला

- संस्कृत महाकाव्य मंगलकाव्य (स्थानीय देवताओं से संबंधित शुभ कविताएं)
- भक्ति साहित्य जैसे वैष्णव भक्ति आंदोलन के नेता, चैतन्य देव की जीवनी

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

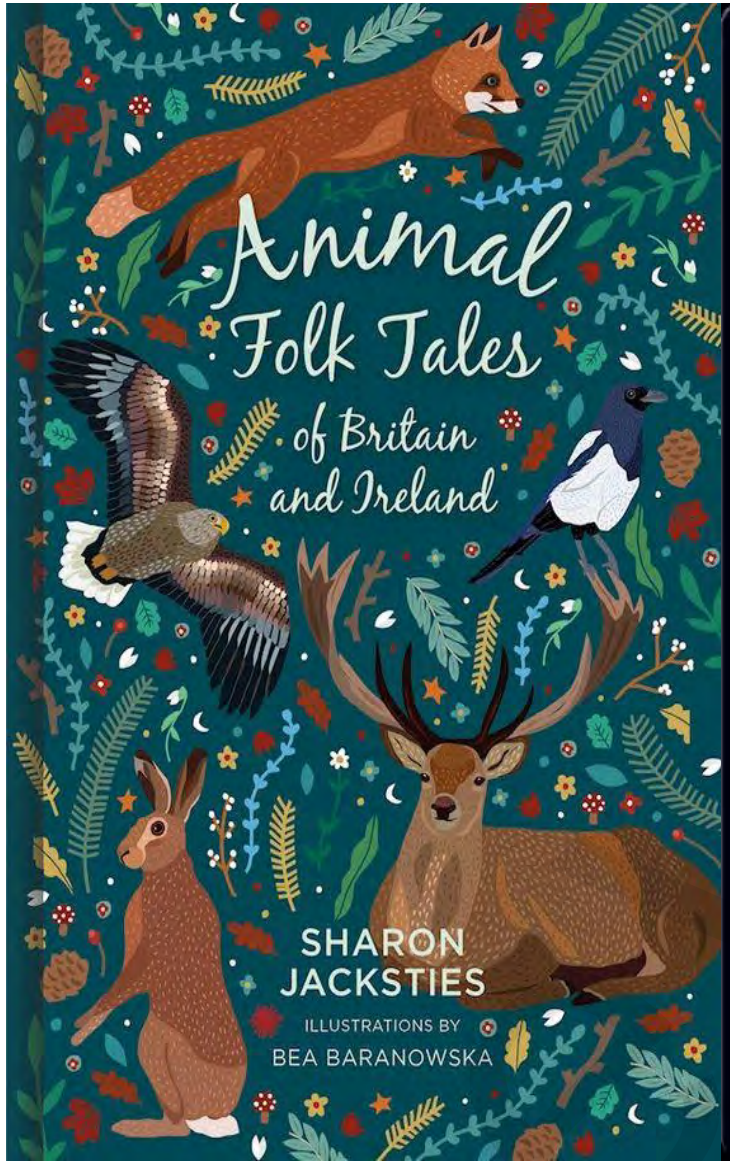
- दूसरे में नाथ साहित्य (नाथ साहित्य मध्यकालीन बांग्ला साहित्य की एक शाखा) जैसे मयनामती और गोपीचंद्र के गीत, धर्म ठाकुर की कहानियां, परी कथाएं, लोक कथाएं और गाथागीत शामिल हैं।

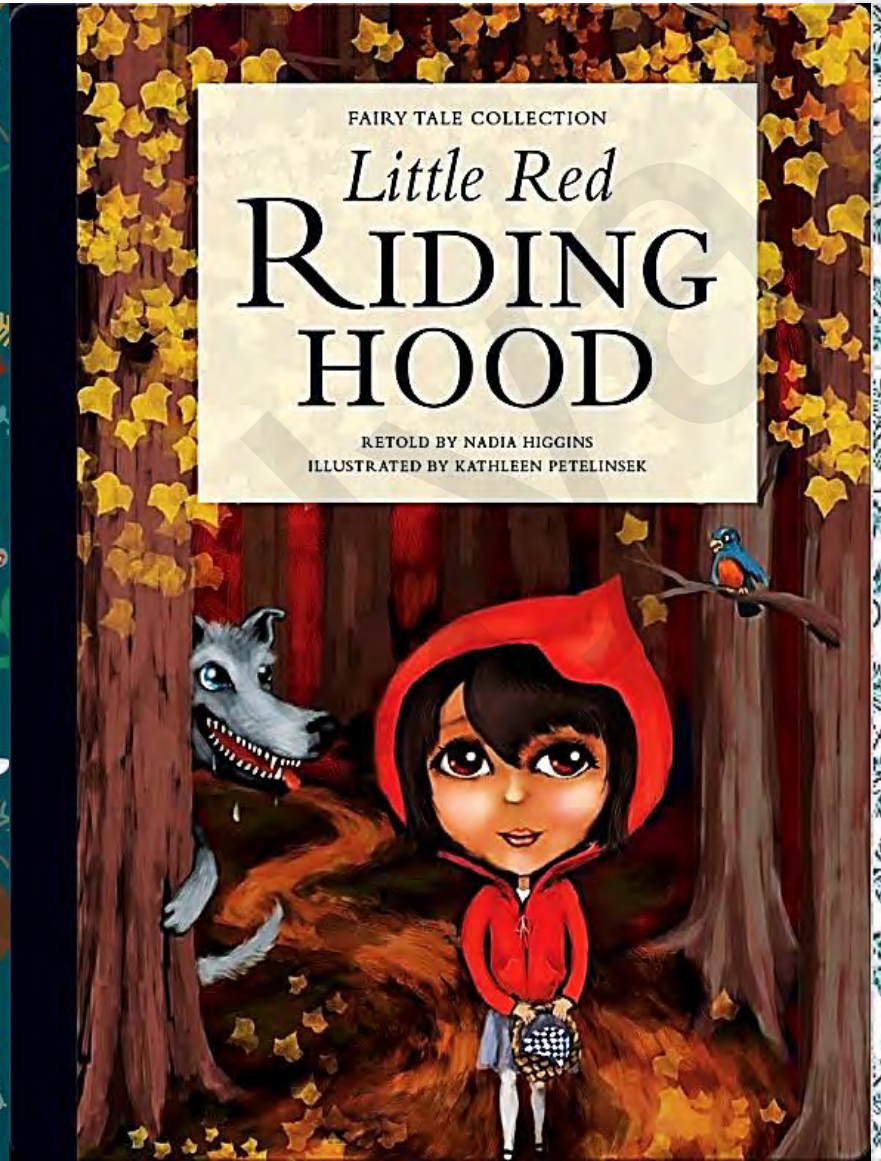
https://www.evidyarthi.in/

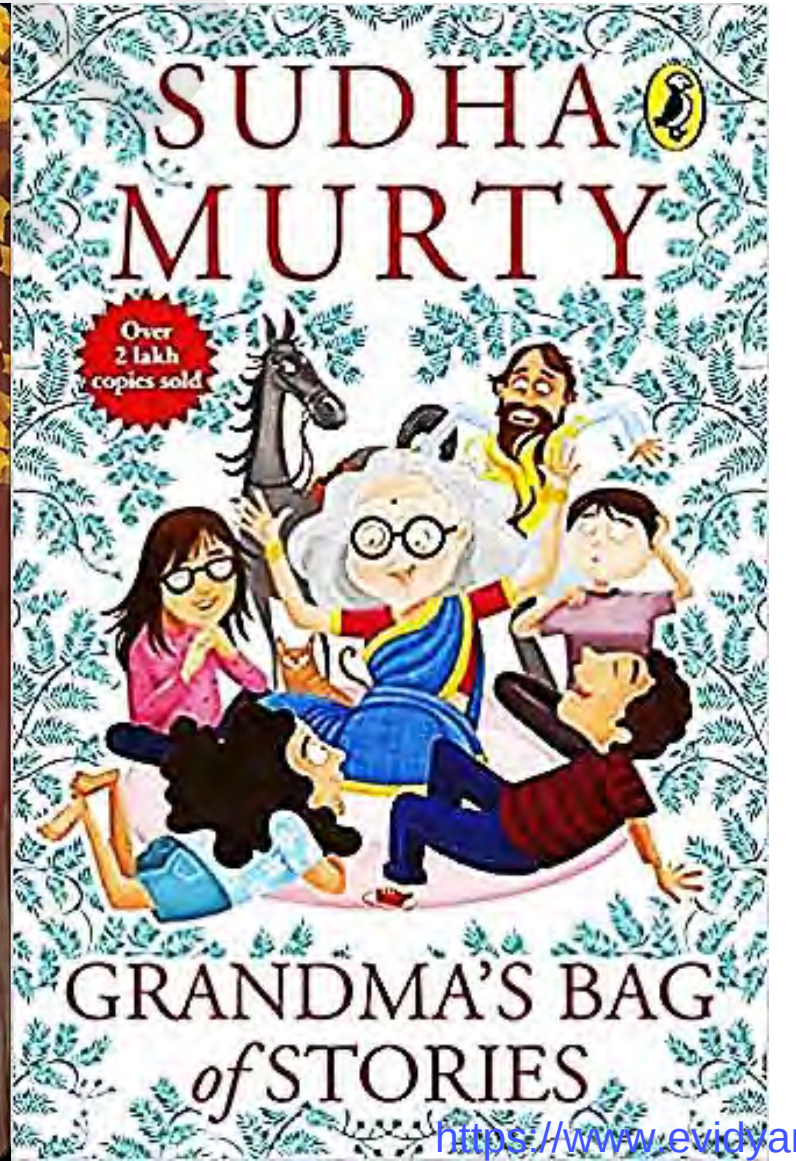
कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

लोक कथाएँ - पुरानी पारंपरिक कहानियाँ

www.evidyarthi.in





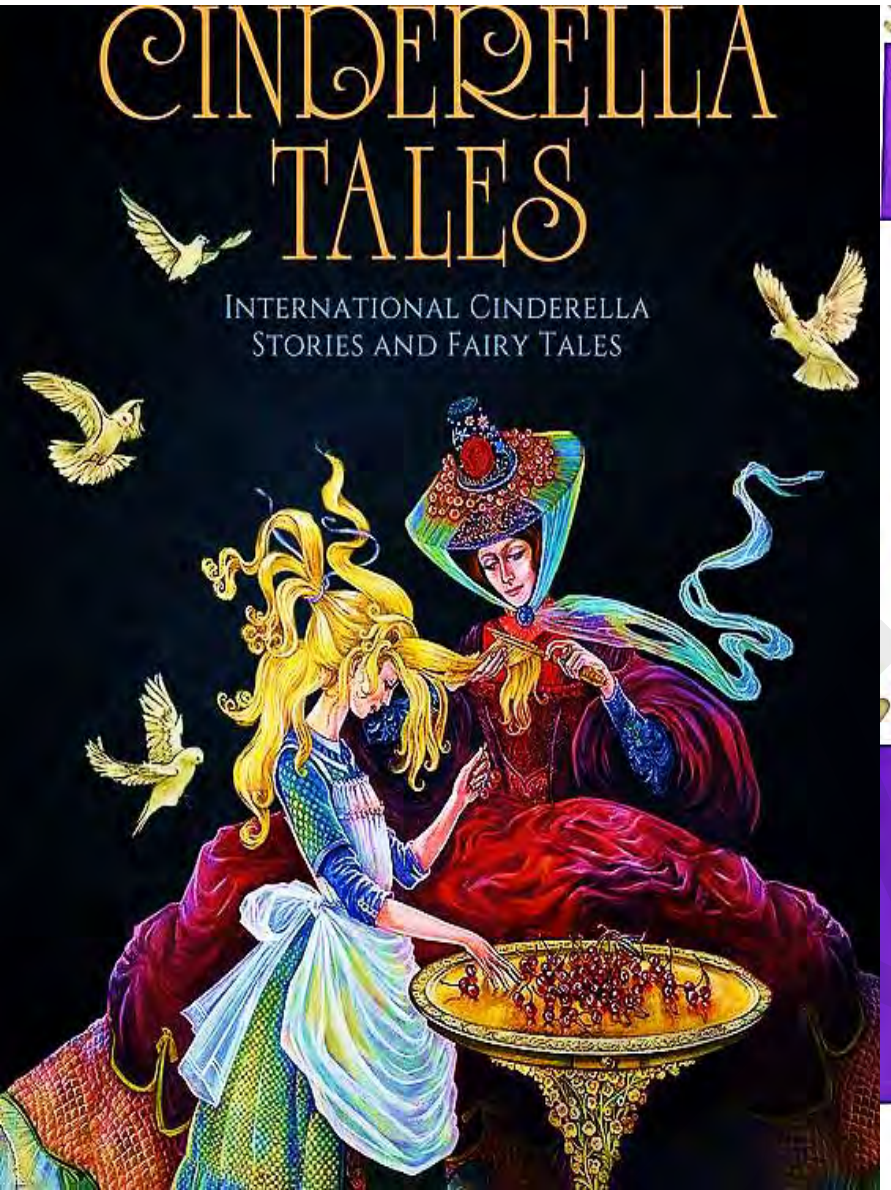


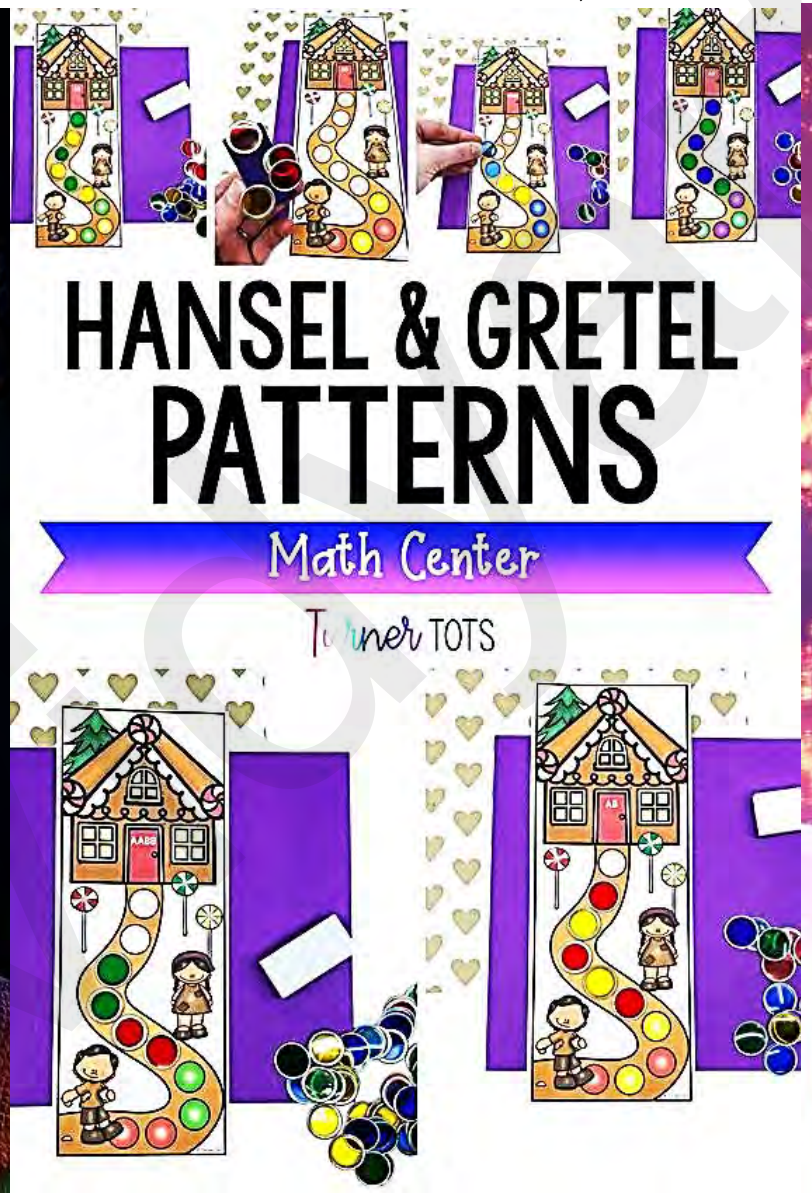
https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

परियों की कहानियां - परियों और जादू की कहानियां

www.evidyarthi.in





https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

गाथागीत - कविताएँ या गीत जो एक कहानी कहते हैं

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

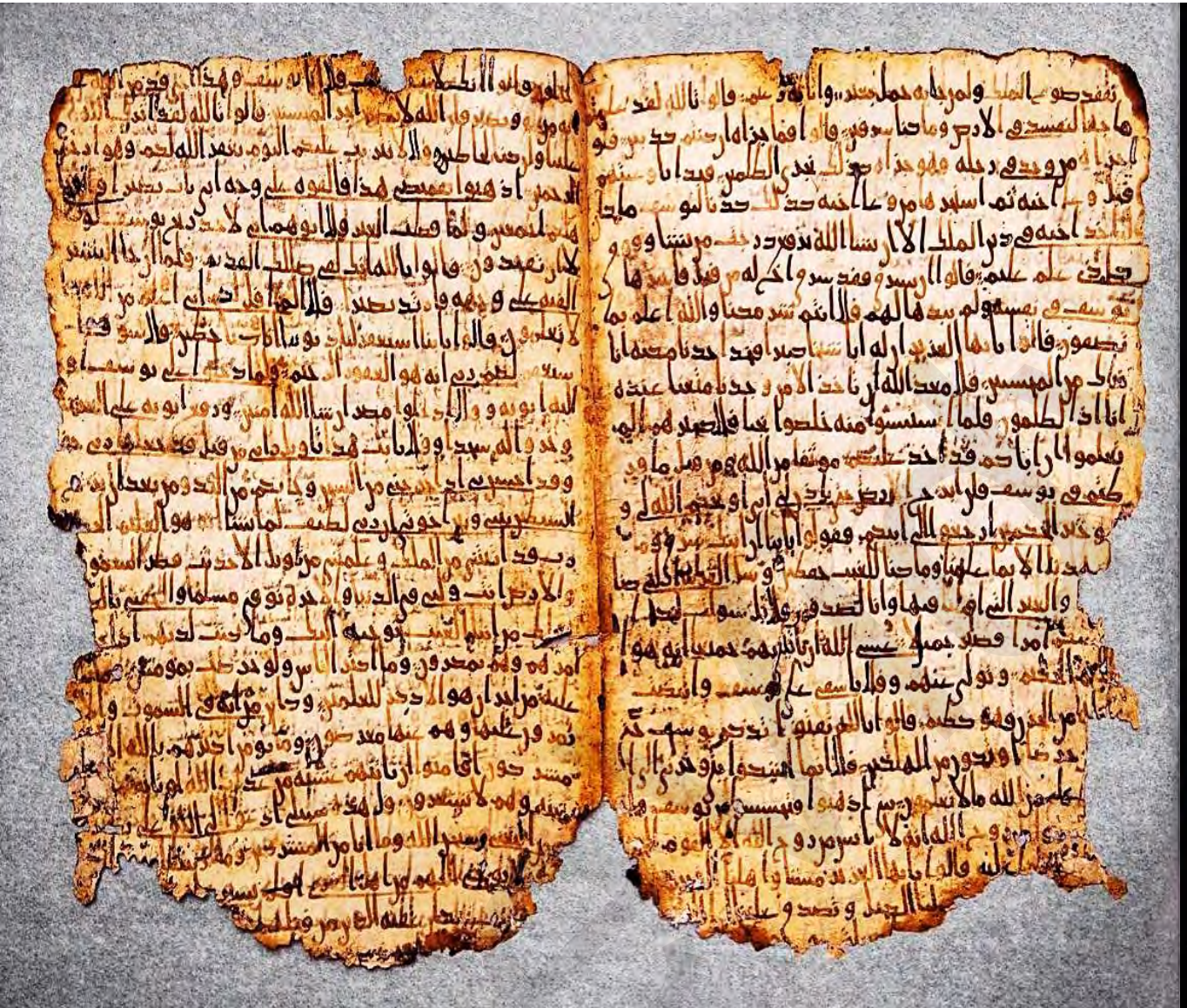
- पाठ और पांडुलिपि पहली श्रेणी से संबंधित हैं और आसानी से 15वीं और 18वीं शताब्दी के अंत में आसानी से मिल जाते हैं।
- दूसरी श्रेणी को मौखिक रूप से प्रसारित किया गया था और आंशिक रूप से पूर्वी बंगाल के रूप में जाना जाता था (ब्राह्मणों का प्रभाव भी कमजोर था) निर्धारित नहीं किया गया था।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

पाठ और पांडुलिपियां (पहली श्रेणी)

www.evidyarthi.in



https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- 16वीं शताब्दी से लोग कम उपजाऊ पश्चिमी बंगाल से बड़ी संख्या में दक्षिण पूर्व बंगाल के वन क्षेत्र में चले गए।

- साफ किए गए जंगल, चावल की खेती के तहत जमीन खरीदी, नए किसान समुदाय और आदिवासी, मछुआरे और स्थानांतरित खेती करने वाले एक साथ विलय हो गए।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

जमीन पर चावल की खेती

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

किसान समुदाय

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

आदिवासी समुदाय

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

मछुआरों का समुदाय

www.evidyarthi.in

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

स्थानांतरण कृषक समुदाय

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- इस समय के दौरान ढाका (पूर्व बंगाल की राजधानी) में धार्मिक परिवर्तन के केंद्र के रूप में मुगलों के नियंत्रण वाली मस्जिदों का निर्माण किया गया था।

- प्रारंभिक बसने वालों ने इन नई बस्तियों में आदेश और आश्वासन मांगा। ये चीजें समुदायों द्वारा प्रदान की गई थीं।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- शिक्षक कभी-कभी सुपर रहस्यवादी शक्तियों के साथ वर्णन करते हैं कि लोग उन्हें प्यार से 'पीर' कहते हैं।
- इस शब्द में संत या सूफी शामिल हैं, विभिन्न हिंदू और बौद्ध देवताओं, सैनिकों की हिम्मत करते हुए, पीर का पंथ लोकप्रिय हो गया और बंगाल में उनके मंदिर हर जगह थे (एनिमिस्टिक स्पिरिट्स को भी हिम्मत दी)

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- बंगाल में भी 15वीं शताब्दी के अंत में मंदिर निर्माण हुआ। शक्तिशाली समूहों और धर्मपरायणता (भगवान के प्रति सम्मान) दोनों द्वारा निर्मित हुआ|

सत देउली

बाहुलारा प्राचीन मंदिर

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

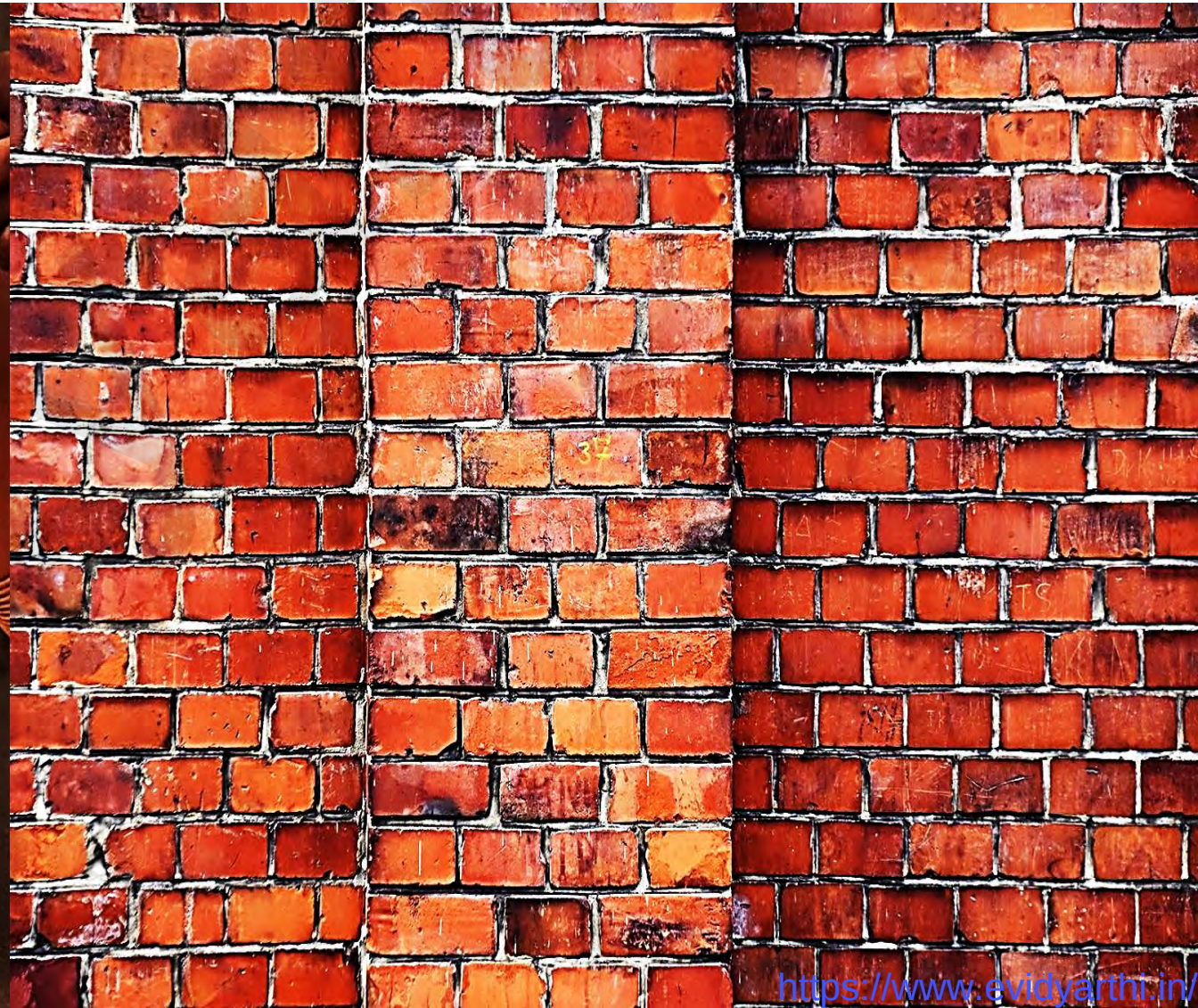
- निम्न सामाजिक समूहों के समर्थन से कई ईंट और टेराकोटा मंदिर बनाए गए हैं।
  - कोलू (तेल दबाने वाले)
  - कंसारी (बेल मेटल वर्कर)
- यूरोपीय व्यापारिक कंपनियों के आने से नए आर्थिक अवसर पैदा हुए; इन सामाजिक समूहों से जुड़े कई परिवारों ने इसका लाभ उठाया। जैसे-जैसे उनकी सामाजिक और आर्थिक स्थिति में सुधार होता गया

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

टेराकोटा और ईंटों से बने मंदिर



https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

कोलू (तेल दबाने वाले)

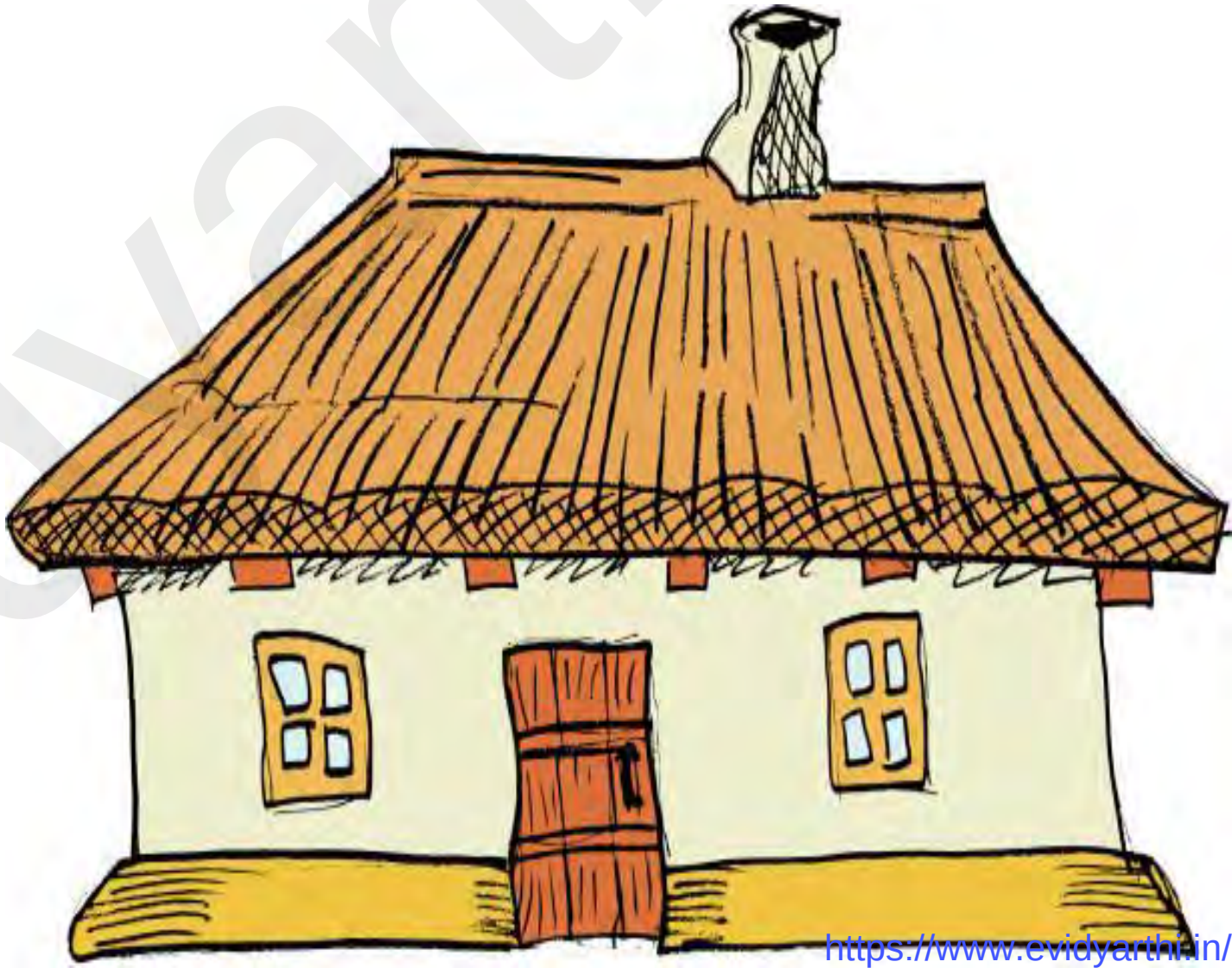
कंसारी (बेल मेटल वर्कर)

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- उन्होंने मंदिरों के निर्माण के माध्यम से अपनी स्थिति की घोषणा की। जब स्थानीय देवताओं, जो कभी गांवों में फूस की झोपड़ियों में पूजा करते थे, ने ब्राह्मणों की मान्यता प्राप्त की।



https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

- मंदिरों ने छप्पर वाली झोपड़ियों की दोहरी छत (दो चाला) या चार छत वाली (चौचला) संरचना की नकल करना शुरू कर दिया, जिससे मंदिर की वास्तुकला में विशिष्ट बंगाली शैली का विकास हुआ।

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

https://www.evidyarthi.in/

कक्षा VII पाठ 9 क्षेत्रीय संस्कृतिओं का निर्माण (NCERT)

www.evidyarthi.in

- मंदिरों का निर्माण एक वर्गाकार मंच पर किया गया था, जिसमें सादी आंतरिक भाग, सजावटी चित्रों के साथ बाहरी दीवार, सजावटी टाइलें या टेराकोटा की गोलियां थीं।
- उदाहरण के लिए - पश्चिम बंगाल के बांकुरा जिले के विष्णु पुरा में मंदिर एक उच्च उत्कृष्टता पर पहुंच गए।

https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

मछली, भोजन के रूप में

- भोजन की आदतें स्थानीय रूप से उपलब्ध भोजन की वस्तुओं पर आधारित होती हैं। बंगाल एक नदी का मैदान है, यहाँ बहुत सारी मछलियाँ और चावल पैदा होते हैं।
- गरीब से लेकर अमीर तक हर घर इसे पकाता है (यह उनके मेन्यू में है)।
- मछली पकड़ना हमेशा से बंगालियों का एक महत्वपूर्ण व्यवसाय रहा है।

https://www.evidyarthi.in/

www.evidyarthi.in

- उदाहरण के लिए - टेराकोटा प्लेग (पत्थर का सपाट टुकड़ा) और विहार (बौद्ध मठ) मछली के कपड़े पहने और टोकरियों में बाजार ले जाने के दृश्यों को दर्शाते हैं।
- ब्राह्मणों को मांसाहारी भोजन करने की अनुमति नहीं थी लेकिन बाद में उन्होंने बंगाली ब्राह्मणों के लिए इस परिवीक्षा में ढील दी।
- बृहद्धर्म पुराण (बंगाल का 13वां संस्कृत पाठ) ने स्थानीय ब्राह्मणों को मछली की किस्मों को खाने की अनुमति दी।

https://www.evidyarthi.in/