

शिक्षा निदेशालय, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली
मध्यावधि परीक्षा अभ्यास प्रश्न पत्र (2026-27)

कक्षा XI

हिंदी (ऐच्छिक) (002)

अधिकतम अंक-80

अवधि: 3 घंटे

सामान्य निर्देश:-

- इस प्रश्न-पत्र में तीन खंड हैं - खंड- क, ख और ग ।
- दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- तीनों खंडों के कुल 14 प्रश्न हैं । तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- यथासंभव तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए ।

प्रश्न संख्या	खंड 'क' (अपठित बोध)	अंक (18)
प्रश्न 1.	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- जीवन के लिए जागना जितना ज़रूरी है, उतना ही ज़रूरी सोना है। दोनों क्रियाएँ एक-दूसरे के सहारे पर हैं। नींद का न आना भी एक विकार है, जिससे अनेक प्रकार की बाधाएँ आ सकती हैं और जो प्राणी रात-दिन सोता ही रहे, वह तो निष्क्रिय ही है। यदि दोनों क्रियाएँ एक-दूसरे की सहायता करती रहें - आदमी जागे कर्म करने के लिए, सोये विश्राम के लिए तो जीवन सुखी होता है, लेकिन जागना जीवन का मुख्य लक्षण है, सोना अर्थात् विश्राम, तो केवल उसका सहायक है। इसलिए, जागृति जीवन और अभ्युदय का चिह्न है और निद्रा पतन तथा ह्रास का। जागृति रजोगुण-प्रधान क्रिया है, निद्रा में तमोगुण की प्रधानता होती है। कम-से-कम सोने के लिए अनेक उपाय और साधन बताए गए हैं। अधिक-से-अधिक सोने के लिए आज तक किसी ने कोई उपाय नहीं बताया उसी तरह, जैसे स्वस्थ रहने के लिए तरह-तरह के प्रयत्न किए जाते हैं, पर बीमारी के लिए भी किसी ने कोई प्रयत्न किया है, ऐसा कभी सुनने में नहीं आया। वास्तव में स्वास्थ्य का न होना ही बीमारी है उसी तरह, जैसे प्रकाश का न होना ही अंधकार है। आदमी जितना ही कम सोये उतना ही जागरूक है, यहाँ तक कि कई विद्वानों का मत है, सोना कोई आवश्यक क्रिया नहीं। संभव है तपस्वियों के लिए सोना आवश्यक न हो, उनकी प्रकृति में रज और सत ही रह जाता हो, तम की सर्वथा हानि हो जाती हो, पर साधारण प्राणियों के लिए भी यही नियम लागू है कि मात्रा से अधिक सोने में हानि है, अतएव जब हम किसी राष्ट्र के विषय में जागृति की कामना करते हैं, तो इसका बोध यह होता है कि वह राष्ट्र मात्रा से अधिक तमोगुणी हो गया और उसमें जीवन की मात्रा ज़रूरत से कम है।	(10 अंक)

(I)	'जागृति' और 'निद्रा' किन गुणों से संबंधित हैं? (क) सत और तम (ख) रज और सत (ग) सत और रज (घ) रज और तम	1
(II)	निम्नलिखित कथन कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए – कथन: कथन : जागना जीवन के लिए आवश्यक है। कारण : जाग्रत हो ध्यानपूर्वक कर्म करने से ही, व्यक्ति, समाज और राष्ट्र की उन्नति संभव है। (क) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। (ख) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (ग) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है। (घ) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है।	1
(III)	गद्यांश के अनुसार सोना अर्थात् निद्रा किसकी सहायक है ? (क) स्वास्थ्य की (ख) जागने की (ग) विश्राम की (घ) मृत्यु की	1
(IV)	'जागृति' और 'निद्रा' किसके प्रतीक हैं? गद्यांश के आधार पर बताइए।	1
(V)	'जागना' और 'सोना' दोनों क्रियाएँ एक-दूसरे की पूरक कैसे हैं? स्पष्ट कीजिए।	2
(VI)	लेखक के अनुसार 'किसी राष्ट्र की जागृति' का क्या तात्पर्य है? उल्लेख कीजिए।	2
(VII)	निद्रा को किस गुण की प्रधानता से जोड़ा गया है और क्यों ?	2
प्रश्न 2.	निम्नलिखित कविता के अंश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- दुनिया का सबसे बड़ा अधम - हाँ, हाँ, दुनिया का सबसे बड़ा अधम नर वही था जिसकी ज़बान से यह निकला था पहले-पहल- भूमि यह मेरी है ! "भूमि यह मेरी है ?"	(08 अंक)

	झूठा, मक्कार था ! असत्य, अन्याय का अवतार था ! दुनिया का सबसे बड़ा अधम !! नीचे की धरती और ऊपर का आसमान, पानी और पवन – प्रकृति की देन हैं ये जीवमात्र के लिए, इन पर है सबका अधिकार; सबका समान अधिकार हवा को क्या बाँटोगे ? पानी को बाँटोगे ? बाँटोगे नीले आसमान को ? बाँट भी सकोगे क्या ? धरती बेचारी बेबस थी- पैरों के नीचे अचल पड़ी थी, निरीह; कह दिया – "भूमि यह मेरी है" - बाँट लिया टुकड़ों में, एक मुट्ठी लोगों ने, मानो माता के आँचल को दाँतों से चीरकर बाँट लिया कुछ शैतान बच्चों ने; टुकुर-टुकुर ताकते रह गए शरीफ़ रोती रही दुखिया बेचारी माँ ! दुनिया का सबसे बड़ा अधम !	
(I)	इस काव्यांश का केंद्रीय भाव है : (क) प्राकृतिक संसाधनों का सृजन (ख) भूमि का वैज्ञानिक वितरण (ग) भूमि पर सबका समान अधिकार (घ) भूमि के इतिहास का वर्णन	1
(II)	"प्रकृति की देन हैं ये जीवमात्र के लिए इस पंक्ति से कवि का अभिप्राय है : (क) व्यक्तिगत अधिकार (ख) जातीय विभाजन	1

	(ग) धार्मिक आस्था (घ) सामूहिक स्वामित्व	
(III)	"माता के आँचल को दाँतों से चीरना" इस पंक्ति का आज के संदर्भ में सटीक अर्थ क्या है ? (क) जैविक खेती को प्रोत्साहन (ख) वनों की अंधाधुंध कटाई (ग) हरित ऊर्जा का विकास (घ) जल संरक्षण योजनाएँ	1
(IV)	यदि 'भूमि यह मेरी है' की भावना समाज में व्याप्त नहीं होगी तो दुनिया की संरचना कैसी होगी?	1
(V)	'दुनिया का सबसे बड़ा अधम' किसे कहा गया है और क्यों?	2
(VI)	'टुकुर-टुकुर ताकते रह गए शरीफ़' पंक्ति में किन लोगों पर व्यंग्य किया गया है और क्यों?	2
खंड 'ख' (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर)		(22)
प्रश्न 3.	निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए-	(05)
(I)	वॉचडॉग पत्रकारिता क्या है?	1
(II)	समाचार के आवश्यक तत्वों में से किन्हीं दो का उल्लेख कीजिए।	2
(III)	जनसंचार के आधुनिक माध्यम से क्या तात्पर्य है?	2
प्रश्न 4.	निम्न में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में दृश्य लेखन कीजिए। (i) अपने विद्यालय के पुस्तकालय का दृश्य (ii) किसी सिनेमा हॉल का दृश्य (iii) चाँदनी रात का दृश्य	1x5=5
प्रश्न 5.	(I) अपने क्षेत्र के डाकघर के पोस्टमास्टर को स्पीड पोस्ट में हुई देरी के संबंध में लगभग 100 शब्दों में एक शिकायती पत्र लिखिए। अथवा (II) एक प्रतिष्ठित कंपनी को बिक्री अधिकारी (सेल्स ऑफिसर) की आवश्यकता है। अपनी योग्यताओं का उल्लेख करते हुए स्ववृत्त के साथ इस पद पर नियुक्ति हेतु लगभग 100 शब्दों में आवेदन पत्र लिखें।	1x5=5
प्रश्न 6.	(I) आपके विद्यालय में मध्याह्न भोजन योजना की गुणवत्ता की जाँच के लिए विद्यालय मिड डे मील समिति का आयोजन किया गया। इस आयोजन पर एक प्रतिवेदन तैयार कीजिए। अथवा	1x3=3

(II)	आपके विद्यालय में विद्यालय अनुशासन समिति की बैठक सम्पन्न हुई। इस बैठक में जो निर्णय लिए गए उनको सम्मिलित करते हुए कार्य-वृत्त लिखिए।	
प्रश्न 7. (I) (II)	निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए- (I) डायरी-लेखन नितांत निजी स्तर पर घटित घटनाओं का विवरण है। स्पष्ट कीजिए। (II) डायरी-लेखन में हम खुद को बेहतर तरीके से समझ पाते हैं। कैसे?	2x2=4
खंड 'ग' (अंतरा भाग-1, अंतराल भाग-1 पाठ्यपुस्तकों के आधार पर)		(40)
प्रश्न 8.	निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उचित विकल्प का चयन कीजिए - सब कोई कहै तुम्हारी नारी, मोकों लगत लाज रे। दिल से नहीं लगाया, तब लग कैसा सनेह रे। अन्न न भावै नींद न आवै, गृह-बन धरै न धीर रे। कामिन को है बालम प्यारा, ज्यों प्यासे को नीर रे। है कोई ऐसा पर-उपकारी, पिवसों कहै सुनाय रे। अब तो बेहाल कबीर भयो है, बिन देखे जिव जाय रे ॥	5x1=5
(I)	कबीर के अनुसार, प्रेमिका (बालम) प्रेमी के लिए किसके समान है? (क) व्यापारी के लिए सोने के समान (ख) प्यासे के लिए जल के समान (ग) भूखे के लिए रोटी के समान (घ) बीमार के लिए दवा के समान	
(II)	'गृह-बन धरै न धीर रे' का क्या अर्थ है? (क) घर और बाग-बगीचे में प्रेमिका का धैर्य नहीं रहता (ख) घर-गृहस्थी में मन नहीं लगता और धीरज नहीं धर पाता (ग) घर का निर्माण रुक गया और इच्छा समाप्त हो गई (घ) खेत में फसल नहीं उगती और धरती बंजर हो गई	
(III)	काव्यांश के अनुसार सही कथनों के आधार पर उपयुक्त विकल्प का चयन करें – I. कवि गृह-संसार में धैर्य धारण कर रहा है। II. कवि 'बेहाल' हो गया है और बिना प्रियतम के प्राण निकलने पर हैं। III. कवि को एक 'पर-उपकारी' व्यक्ति चाहिए जो उसकी बात प्रियतम तक पहुँचाए। IV. कवि प्रेम से तृप्त और संतुष्ट है। विकल्प- (क) कथन I और IV सही हैं।	

	(ख) कथन II और III सही हैं। (ग) कथन I और III सही हैं। (घ) कथन I और IV सही हैं।	
(IV)	काव्यांश के अनुसार, प्रेम में विरही को क्या-क्या नहीं भाता ? (क) गीत और संगीत (ख) भोजन और नींद (ग) मित्र और परिवार (घ) वस्त्र और आभूषण	
(V)	निम्नलिखित कथन कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए – कथन- कवि को अन्न (भोजन) भाता नहीं है और नींद नहीं आती है। कारण -क्योंकि कवि ने अपनी प्रियतम (बालम) को हृदय से लगा लिया है और वह प्रेम में मग्न है। (क) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। (ख) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (ग) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है। (घ) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है।	
प्रश्न 9.	निम्न में से <u>किन्हीं दो</u> प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए- (I) 'मुरली तऊ गुपलहिं भावति' पद में गोपियाँ श्रीकृष्ण की बाँसुरी के प्रति कौन-सा भाव रखती हैं और क्यों? (II) कबीर ने अपने आराध्य को 'बालम' कहकर क्यों संबोधित किया है? (III) देव की 'दरबार' कविता अपने समय के दरबारी तथा सामंती वातावरण पर गहरा व्यंग्य है। स्पष्ट कीजिए।	2x2=4
प्रश्न 10.	निम्नलिखित में से <u>किसी एक काव्यांश</u> की सप्रसंग व्याख्या लगभग 100 शब्दों में कीजिए – (I) छोटी-सी बस्ती के भीतर लेन-देन के थोथे सपने दीपक के दीपक के मंडल में मिलकर मँडराते घिर सुख-दुख अपने !	1x6=6

	कँप-कँप उठते लौ के संग कातर उर क्रंदन, मूक निराशा, क्षीण ज्योति ने चुपके ज्यों गोपन मन को दे दी हो भाषा! लीन हो गई क्षण में बस्ती, अथवा (II) साँसनि ही सौं समीर गयो अरु, आँसुन ही सब नीर गयो ढरि। तेज गयो गुन लै अपनो, अरु भूमि गई तन की तनुता करि ॥ 'देव' जियै मिलिबेही की आस कि, आसहू पास अकास रह्यो भरि, जा दिन तै मुख फेरि हरै हौंस, हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥	
प्रश्न 11.	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उचित विकल्प का चयन कीजिए – वे कह रहे थे "मैं आज मनुष्य को एक घने अंधकार में देख रहा हूँ। उसके भीतर कुछ बुझ गया है। यह युग ही अंधकारमय है। यह सर्वग्राही अंधकार संपूर्ण विश्व को अपने उदर में छिपाए है। आज मनुष्य इस अंधकार से घबरा उठा है। वह पथभ्रष्ट हो गया है। आज आत्मा में भी अंधकार है। अंतर की आँखें ज्योतिहीन हो गई हैं। वे उसे भेद नहीं पातीं। मानव-आत्मा अंधकार में घुटती है। मैं देख रहा हूँ, मनुष्य की आत्मा भय और पीड़ा से त्रस्त है।"	5x1=5
(I)	गद्यांश के अनुसार, वक्ता मनुष्य को कहाँ देख रहा है? (क) उज्ज्वल प्रकाश में (ख) घने अंधकार में (ग) सुंदर स्वप्न में (घ) जीवन के आनंद में	
(II)	'यह युग ही अंधकारमय है' – यहाँ 'अंधकारमय' का क्या अर्थ है? (क) सुंदर और अद्वितीय (ख) ज्ञान और आशा से भरा (ग) अज्ञानता और निराशा से भरा (घ) रहस्यमय और जादुई	
(III)	निम्नलिखित कथन कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए – कथन- आज मनुष्य पथभ्रष्ट हो गया है। कारण - क्योंकि अंधकार के कारण मनुष्य घबरा उठा है और उसे अपनी दिशा नहीं दिखती।	

	(ड) कथन गलत है, किंतु कारण सही है। (च) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं। (छ) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है। (ज) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है।	
(IV)	'अंतर की आँखें ज्योतिहीन हो गई हैं' – इस पंक्ति का क्या तात्पर्य है? (क) मनुष्य की शारीरिक दृष्टि कमजोर हो गई है। (ख) मनुष्य की अंतरात्मा विवेकशून्य हो गई है। (ग) मनुष्य को बाहरी प्रकाश दिखाई नहीं देता। (घ) मनुष्य गहरी नींद में सो रहा है।	
(V)	वक्ता के अनुसार, मनुष्य की आत्मा किन भावनाओं से त्रस्त है? (क) साहस और उत्साह (ख) भय और पीड़ा (ग) क्रोध और घृणा (घ) शांति और संतोष	
प्रश्न 12.	निम्न में से <u>किन्हीं दो</u> प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए- (I) भोजन के दौरान सिद्धेश्वरी एवम् मुंशी जी असंबद्ध बातें करते हैं, जैसे बारिश का न होना, मक्खियों का होना, फूफा की बीमारी तथा गंगाशरण बाबू की लड़की की शादी आदि। उनका ऐसा करना उनकी किस विवशता को दर्शाता है? (II) 'गूँगे' कहानी में एक गूँगे किशोर के माध्यम से शोषित पीड़ित मानव की अवस्था का चित्रण किया गया है। स्पष्ट कीजिए। (III) 'ईदगाह' भावनात्मक एवं बाल-मनोविज्ञान पर आधारित कहानी है। सिद्ध कीजिए।	2x2=4
प्रश्न 13.	निम्नलिखित में से <u>किसी एक</u> गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या लगभग 100 शब्दों में कीजिए – (I) अमीना का दिल कचोट रहा है। गाँव के बच्चे अपने-अपने बाप के साथ जा रहे हैं। हामिद का बाप अमीना के सिवा और कौन है! उसे कैसे अकेले मेले जाने दे? उस भीड़-भाड़ में बच्चा कहीं खो जाए तो क्या हो? नहीं, अमीना उसे यों न जाने देगी। नन्हीं सी जान ! तीन कोस चलेगा कैसे! पैर में छाले पड़ जाएँगे। जूते भी तो नहीं हैं। वह थोड़ी-थोड़ी दूर पर उसे गोद ले लेगी; लेकिन यहाँ सेवैयाँ कौन पकाएगा? पैसे होते तो लौटते-लौटते सब सामग्री जमा करके चटपट बना लेती। यहाँ तो घंटों चीजें जमा करते लगेंगे। माँगे ही का तो भरोसा ठहरा। अथवा	1x6=6

(II)	मोहन सिद्धेश्वरी का मँझला लड़का था। उसकी उम्र अठारह वर्ष थी और वह इस साल हाई स्कूल का प्राइवेट इम्तिहान देने की तैयारी कर रहा था। वह न मालूम कब से घर से गायब था और सिद्धेश्वरी को स्वयं पता नहीं था कि वह कहाँ गया है। किंतु सच बोलने की उसकी तबीयत नहीं हुई और उसने झूठ-मूठ कहा, 'किसी लड़के के यहाँ पढ़ने गया है, आता ही होगा। दिमाग उसका बड़ा तेज है और उसकी तबीयत चौबीसों घंटे पढ़ने में ही लगी रहती है। हमेशा उसी की बात करता रहता है।'	
प्रश्न 14.	निम्न में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए-	2x5=10
(I)	यदि विद्यार्थी जीवन में प्रतिभा विकास का सही अवसर और दिशा मिल जाए जो विद्यार्थी का जीवन धन्य हो जाता है। 'हुसैन की कहानी अपनी ज़बानी' पाठ के आधार पर इस कथन को स्पष्ट कीजिए।	
(II)	कला के प्रति आपका क्या दृष्टिकोण है? 'हुसैन की कहानी अपनी ज़बानी' पाठ के आधार पर अपने अनुभव लिखिए।	
(III)	'हुसैन की कहानी अपनी ज़बानी' पाठ की विधा आत्मकथा है। कैसे?	