# अतिरिक्तम् अध्ययनम्

# वर्णमात्रा-परिचयः

0772CH13

**श्रद्धा** – नमस्ते अध्यापक-महोदय ! षष्ठ-कक्षायाः पाठ्यपुस्तके **वर्णमालायाः** पाठे कश्चित् संदेहः अस्ति। **वर्णमालायाः** पाठस्य प्रारम्भे वयं पूर्वं **स्वराणां** द्वे मात्रे दृष्टवन्तः –

☛ (१) '**ह्रस्वः**' – **एकमात्रः** (२) '**दीर्घः**' – **द्विमात्रः** च।

परन्तु अग्रे पाठस्य अन्ते **स्वराणां** तृतीया मात्रा अपि काचित् प्रदर्शिता –

☛ (३) '**प्लुतः**' – **त्रिमात्रः** इति।

कः एषः स्वराणां 'प्लुतः' नाम त्रिमात्रः ?

**अध्यापकः** – श्रद्धे ! समीचीनं प्रश्नं पृष्टवती। सामान्यतः अन्य-भारतीय-भाषासु स्वराणां प्रायः द्वे मात्रे एव भवतः – 'ह्रस्वः', 'दीर्घः' च। अत एव पाठे पूर्वं सरलतार्थं द्वे मात्रे एव प्रदर्शिते।

परन्तु संस्कृत-भाषायां वस्तुतः सर्वेषां स्वराणां त्रिमात्रः अपि कश्चिद् उपभेदः भवति। यथा –

**१. समानाक्षराणि**

| ह्रस्वः (एकमात्रः – १) | दीर्घः (द्विमात्रः – २) | प्लुतः (त्रिमात्रः – ३) |
|---|---|---|
| अ | आ | अ३ |
| इ | ई | इ३ |
| उ | ऊ | उ३ |
| ऋ | ॠ | ऋ३ |
| ऌ | – | ऌ३ |

**२. सन्ध्यक्षराणि**

| ह्रस्वः (एकमात्रः – १) | दीर्घः (द्विमात्रः – २) | प्लुतः (त्रिमात्रः – ३) |
|---|---|---|
| – | ए | ए३ |
| – | ऐ | ऐ३ |
| – | ओ | ओ३ |
| – | औ | औ३ |

© NCERT not to be republished

एवंप्रकारेण संस्कृत-भाषायाम् आहत्य **२२ स्वराः** भवन्ति।

संस्कृत-भाषायां प्लुत-स्वराणां प्रयोगः प्रायः द्वयोः सन्दर्भयोः अधिकं भवति –

(क) यदा दूरात् कम् अपि आह्वयामः, यथा –

- **हे३ राम !**
- **अत्र आगच्छ कुमार३ !**

(ख) वेद-मन्त्रस्य प्रारम्भे यदा पवित्रस्य ओंकारस्य उच्चारणं कुर्मः, यथा –

- **ओ३म् – भूर्भुवः स्वः। तत्सवितुर्वरेण्यम् ....** *(गायत्री-महामन्त्रः)*
- **ओ३म् – सङ्गच्छध्वं संवदध्वं, सं वो मनांसि जानताम् ....** *(सङ्गठन-मन्त्रः)*

इदम् अत्र ध्यातव्यं यत् – एताः तिस्रः मात्राः केवलं स्वरेषु भवन्ति, व्यञ्जनेषु न भवन्ति।

सर्वेषां व्यञ्जनानां तु नित्यम् 'अर्ध-मात्रा' एव भवति। अत्र याज्ञवल्क्य-शिक्षायाः प्रसिद्धः श्लोकः अस्ति –

**एकमात्रो भवेद् ह्रस्वः द्विमात्रो दीर्घ उच्यते।**
**त्रिमात्रश्च प्लुतो ज्ञेयः व्यञ्जनं चार्धमात्रिकम् ॥**

**पदच्छेदः** – एकमात्रः भवेत् ह्रस्वः द्विमात्रः दीर्घः उच्यते त्रिमात्रः च प्लुतः ज्ञेयः व्यञ्जनम् च अर्धमात्रिकम्।

**अर्थः** – एकमात्रः (स्वरः) 'ह्रस्वः' भवति। द्विमात्रः (स्वरः) 'दीर्घः' इति कथ्यते। त्रिमात्रः (स्वरः) 'प्लुतः' इति ज्ञातव्यः। व्यञ्जनं तु अर्धमात्रिकम् एव भवति।

- **स्वरः**
  - एकमात्रः (१) – **ह्रस्वः**
  - द्विमात्रः (२) – **दीर्घः**
  - त्रिमात्रः (३) – **प्लुतः**
  
  } त्रिविधाः मात्राः

- **व्यञ्जनम्** — अर्धमात्रम् (१/२) **अर्धमात्रिकम्** — एकविधा मात्रा

© NCERT not to be republished

अतः, **स्वरेषु** यौ **द्वौ भेदौ** वयं पूर्वं दृष्टवन्तः –

- (१) **समानाक्षराणि**, (२) **सन्ध्यक्षराणि** च।

  → तयोः अग्रे – एते त्रयः उपभेदाः भवन्ति – **त्रिविधाः मात्राः** इति।

तथा च, **व्यञ्जनेषु** यान् भेदान् वयं पूर्वं दृष्टवन्तः –

- (१) **स्पर्शाः**, (२) **अन्तःस्थाः**, (३) **ऊष्माणः**, (४) **अयोगवाहौ** (अनुस्वार-विसर्गौ) च,

  → तेषाम् एषः – एक एव उपभेदः भवति – **एकविधा अर्ध-मात्रा** इति।

एवं संस्कृत-भाषायाः **वर्णानां** – **चतुर्विधाः मात्राः** भवन्ति।

## विविधानां मात्राणां मध्ये परस्परं भेदः

विविधानां मात्राणाम् उच्चारणे परस्परं **कालस्य** भेदः भवति।

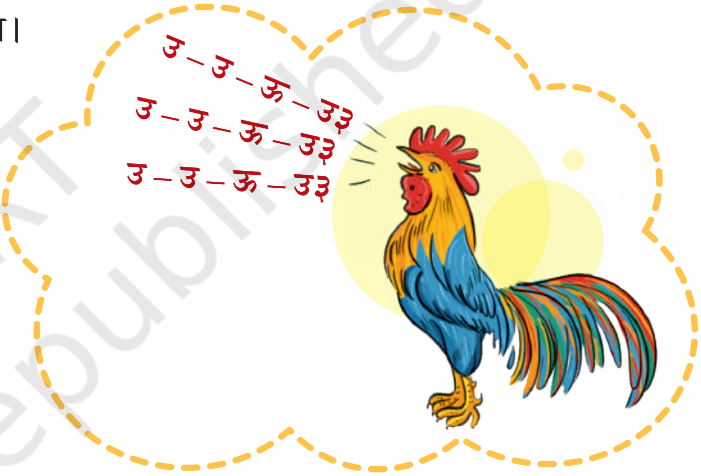
पूर्वं स्वराणां त्रिविधाः मात्राः पश्यामः।

अस्य सम्यक् निदर्शनं वयं प्रकृतौ

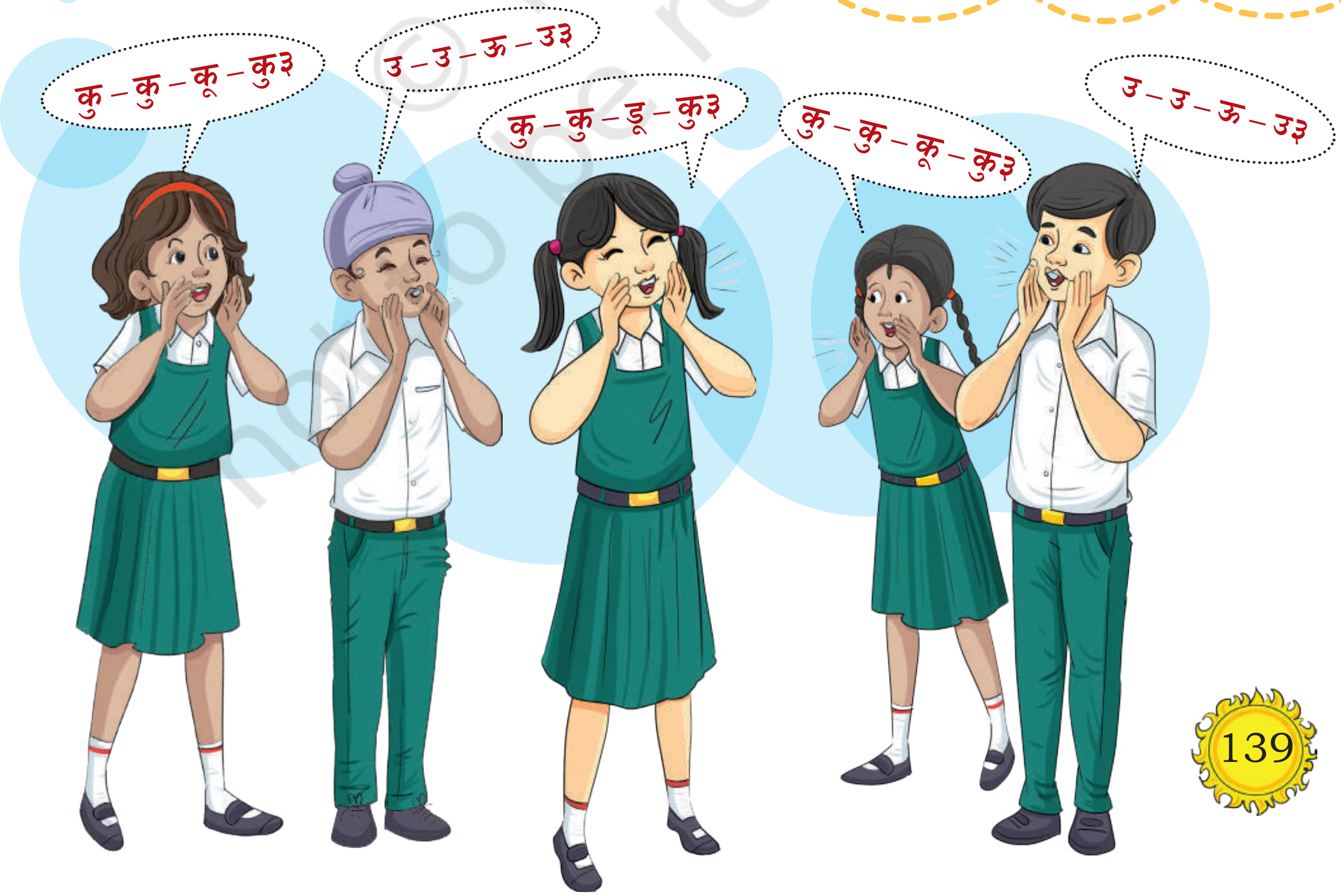
कुक्कुट-ध्वनौ श्रोतुं शक्नुमः।

अस्तु, वदन्तु छात्राः –

कुक्कुटः प्रातः कथं रौति ?




**सर्वे छात्राः** (उच्चैः सोत्साहम्) –




© NCERT not to be republished

**अध्यापकः** – अलम्! अलम्! बहु शोभनम्। भवन्तः तु सर्वे कुक्कुटाः एव सञ्जाताः। कुक्कुटाः इव रुवन्ति सर्वे। अस्तु! अधुना ध्यानं निदधतु। अत्र त्रिप्रकारकाः ध्वनयः सन्ति।

(१) प्रथम-प्रकारः ध्वनिः 'उ' इति अल्पकालिकः – **एकमात्रः**।

(२) द्वितीय-प्रकारः ध्वनिः 'ऊ' इति लम्बकालिकः – **द्विमात्रः**।

(३) तृतीय-प्रकारः ध्वनिः 'उ३' इति अतिविलम्बकालिकः – **त्रिमात्रः**।

कुक्कुट-ध्वनेः एतान् त्रीन् कालान् क्रमेण – स्वराणाम् एताः त्रिविधाः मात्राः अनुसरन्ति।

☛ (१) **ह्रस्वः**, (२) **दीर्घः**, (३) **प्लुतः** च।

अस्माकं परिसरे प्रकृतौ च बहूनाम् पशु-पक्षिणां ध्वनिषु अपि वर्णानाम् एताः मात्राः द्रष्टुं शक्नुमः। अत्र अपरः पाणिनीय-शिक्षायाः प्रसिद्धः श्लोकः अस्ति –

© NCERT not to be republished

**पदच्छेदः** – चाषः तु वदते मात्राम् द्विमात्रम् तु एव वायसः शिखी रौति त्रिमात्रम् तु नकुलः तु अर्धमात्रकम्

**भावार्थः** –

- **चाषः** (नीलकण्ठः) पक्षी – एकमात्रकालं ध्वनिं करोति। स **एकमात्रः** ध्वनिः **ह्रस्व-स्वरः** इव भवति।
- **वायसः** (काकः) पक्षी – द्विमात्रकालं ध्वनिं करोति। स **द्विमात्रः** ध्वनिः **दीर्घ-स्वरः** इव भवति।
- **शिखी** (मयूरः) पक्षी – त्रिमात्रकालं ध्वनिं करोति। स **त्रिमात्रः** ध्वनिः **प्लुत-स्वरः** इव भवति।
- **नकुलः** पशुः – अर्धमात्रकालं ध्वनिं करोति। स **अर्धमात्रः** ध्वनिः **व्यञ्जनम्** इव भवति।

## मात्रा-गणना-क्रीडा

वयं प्रत्येकं वर्णस्य मात्रां ज्ञातवन्तः। अस्य आधारेण अधुना कस्यचित् सम्पूर्णस्य शब्दस्य अपि मात्रां गणयितुं शक्नुमः, यथा –

राम: = र् + आ + म् + अ + : = राम:

१/२ + २ + १/२ + १ + १/२ = ४ १/२ मात्रा:

सीता = स् + ई + त् + आ = सीता

१/२ + २ + १/२ + २ = ५ मात्रा:

हनूमान् = ह् + अ + न् + ऊ + म् + आ + न् = हनूमान्

१/२ + १ + १/२ + २ + १/२ + २ + १/२ = ७ मात्रा:

भरत: = भ् + अ + र् + अ + त् + अ + : = भरत:

१/२ + १ + १/२ + १ + १/२ + १ + १/२ = ५ मात्रा:

**संयुक्त-व्यञ्जन-युक्ताः शब्दाः –**

कौसल्या = क् + औ + स् + अ + ल् + य् + आ = कौसल्या

१/२ + २ + १/२ + १ + १/२ + १/२ + २ = ७ मात्रा:

लक्ष्मण: = ल् + अ + क् + ष् + म् + अ + ण् + अ + : = लक्ष्मण:

१/२ + १ + १/२ + १/२ + १/२ + १ + १/२ + १ + १/२ = ६ मात्रा:

© NCERT not to be republished

शत्रुघ्नः = श् + अ + त् + र् + उ + घ् + न् + अ + : = शत्रुघ्नः

१/२ + १ + १/२ + १/२ + १ + १/२ + १/२ + १ + १/२ = ६ मात्राः

**प्लुत-स्वर-युक्ताः शब्दाः –**

हे३ = ह् + ए३ = हे३

१/२ + ३ = ३ १/२ मात्राः

ओ३म् = ओ३ + म् = ओ३म्

३ + १/२ = ३ १/२ मात्राः

कुमार३ = क् + उ + म् + आ + र् + अ३ = कुमार३

१/२ + १ + १/२ + २ + १/२ + ३ = ७ १/२ मात्राः

**अनुनासिक-स्वर-युक्ताः शब्दाः –**

काँस्कान् = क् + आँ + स् + क् + आ + न् = काँस्कान्

१/२ + २ + १/२ + १/२ + २ + १/२ = ६ मात्राः

सँस्कर्ता = स् + अँ + स् + क् + अ + र् + त् + आ = सँस्कर्ता

१/२ + १ + १/२ + १/२ + १ + १/२ + १/२ + २ = ६ १/२ मात्राः

पश्यन्तु छात्राः ! संस्कृत-भाषायां तथा अन्य-भारतीय-भाषासु च गणितस्य कियान् सुष्ठु सरलः च समावेशः भवति। प्रायः सर्वाः भारतीय-भाषाः संस्कृतात् एव स्व-वर्णमालां स्वीकृतवत्यः। इदं तथ्यं संस्कृत-भाषायाः तथा च संस्कृतानुसारिणीनां सर्वासाम् अन्य-भारतीय-भाषाणाम् एकं महत्त्वपूर्णं वैशिष्ट्यम् अस्ति। विश्वस्य अन्यासु कासु अपि भाषासु एतत् वैशिष्ट्यं द्रष्टुं न शक्नुमः।

© NCERT not to be republished

## मात्राणां महत्त्वम्

मात्रा-गणनायाः उपयोगः वर्णानां शब्दानां च सम्यग्-रीत्या उच्चारणे तथा च श्लोक-रचनायां महत्त्वपूर्णः भवति। श्लोक-रचना-समये मात्राणां निर्दिष्ट-गणनायाः आवश्यकता भवति। संस्कृत-भाषायां निर्दिष्ट-मात्राणां छन्दो-बद्धानां श्लोकानां च अतीव विशिष्टं महत्त्वं भवति। अत एव संस्कृत-भाषायाः श्लोकाः स्तोत्राणि च विश्वे सर्वत्र विख्यातानि सन्ति। अग्रिमासु कक्षासु श्लोकरचना-विषये अधिकं ज्ञास्यामः।

# विशेषं चिह्नम्

ॐ → अस्य पवित्र-चिह्नस्य प्रयोगः – '**ओम्**' (**ओ३म्**) इति पवित्र-शब्दस्य स्थाने प्राचीन-कालात् सुप्रसिद्धः अस्ति। अस्य पवित्र-चिह्नस्य (ॐ) पवित्र-शब्दस्य (ओम् / ओ३म्) वा – उभयोः प्रयोगः साधुः अस्ति।

ऽ → अस्य चिह्नस्य नाम 'अवग्रहः' अस्ति। इदं किञ्चित् नवीनं वर्णान्तरं नास्ति। अतः अस्य किमपि उच्चारणं न भवति। प्रायः सन्धि-नियमानुसारं यदा अकारः अदृश्यः भवति, तदा अस्य उपयोगः भवति। यथा – '**कः अपि**' इत्यत्र यदा सन्धिः भवति = [को + अपि = को + पि = कोपि], तदा – '**कोऽपि**' इत्यपि लिख्यते। अत्र '**कोपि**' अथवा '**कोऽपि**' – उभयथा अपि लेखितुं शक्नुमः। उच्चारणे कोऽपि भेदः न भवति। '**कोपि**' इत्येव उभयत्र उच्चारणं भवति। '**अ**' अत्र अदृश्यः जातः इति निदर्शनार्थम् — '**ऽ**' चिह्नं योज्यते।

© NCERT not to be republished

### वयं शब्दार्थान् जानीमः

| शब्दः | अर्थः | हिन्दी | English | मातृभाषया अर्थं लिखन्तु |
|---|---|---|---|---|
| उच्यते | कथ्यते | कहा जाता है | Called as | |
| ज्ञेयः | ज्ञातव्यः | जानना चाहिए | Should know | |
| भेदः | प्रकारः | विभाग | Types | |
| उपभेदः | उपप्रकारः | उपविभाग | Sub-types | |
| कुक्कुटः | कृकवाकुः | मुर्गा | Cock / Rooster | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| रौति | विरौति | बाँग देता है | Crowing/Cock-a-doodle-doo | |
| रुवन्ति | विरुवन्ति | बाँग देते हैं | (Many) Crowing | |
| ध्यानं निदधतु | अवधानं ददतु | ध्यान दीजिए | Pay attention | |
| अल्पकालिकः | लघु-काल-प्रमाणः | स्वल्प समय वाला | Short time duration | |
| लम्बकालिकः | लम्बमान-काल-प्रमाणः | लम्बे समय वाला | Long time duration | |
| अतिविलम्ब-कालिकः | अधिक-लम्बमान-काल-प्रमाणः | अधिक लम्बे समय वाला | Overly prolonged time duration | |
| चाषः | नीलकण्ठः पक्षी | नीलकण्ठ | Indian Roller (bird) | |
| वायसः | काकः पक्षी | कौआ | Crow | |
| शिखी | मयूरः पक्षी | मोर | Peacock | |
| नकुलः | सूचिरदनः | नेवला | Mongoose | |
| दोला | प्रेङ्खा | झूला | Swing | |
| चटका | गृहनीडः | गौरेया | Sparrow | |
| मूषकः | आखुः | चूहा | Mouse | |
| कपोतः | पारावतः | कबूतर | Pigeon | |
| पुँस्कोकिलः | पुमान् पिकः | नर कोयल | Male cuckoo | |
| कृषकः | कृषीवलः | किसान | Farmer | |
| ऐतिह्यम् | पुरातन-वृत्तान्तः | इतिहास | History | |
| विद्यार्थी | शिक्षार्थी | छात्र | Student | |
| खनित्रम् | फालः | फावड़ा | Indian spade | |
| अट्टहासः | विहसितम् | ठहाका | Boisterous laughter | |

© NCERT not to be republished

## वयम् अभ्यासं कुर्मः

**१. अधोलिखितानां प्रश्नानाम् एकपदेन द्विपदेन वा उत्तरं लिखन्तु—**

(क) वर्णानां कतिविधाः मात्राः भवन्ति? ..........................

(ख) एकविधा मात्रा केषां भवति? ..........................

(ग) स्वरेषु कतिविधाः मात्राः भवन्ति? ..........................

(घ) संस्कृत-भाषायाम् आहत्य कति स्वराः भवन्ति? ..........................

(ङ) विविध-मात्राणाम् उच्चारणे कस्य भेदः भवति? ..........................

(च) नित्यम् अर्धमात्रा केषां भवति? ..........................

(छ) ध्वनयः कति-प्रकारकाः सन्ति? ..........................

(ज) विसर्गस्य कति मात्राः भवन्ति? ..........................

(झ) अनुस्वारस्य कति मात्राः भवन्ति? ..........................

**२. पूर्णवाक्येन लिखन्तु—**

(क) स्वराणां कतिविधाः भेदाः उपभेदाः च सन्ति? नामानि लिखन्तु?

(ख) व्यञ्जनानां कतिविधाः भेदाः उपभेदाः च सन्ति? नामानि लिखन्तु?

(ग) अनुस्वारस्य विसर्गस्य च सामान्यं नाम किम्? तयोः प्रत्येकं कति मात्राः?

**३. परस्परं मेलयत—**

| (क) | (ख) |
|---|---|
| अ३ | ह्रस्वः |
| ऊ | २$^{१}/_{२}$ |
| ॠ | प्लुतः |
| एँ | दीर्घः |
| कू | अनुनासिक-स्वरः |

© NCERT not to be republished

**४. पट्टिकातः चित्वा उचितं पदं पूरयन्तु —**

शिखी, नकुलः, वायसः, चाषः, कोकिलः

(क) ................................................ त्रिमात्रकालं ध्वनिं करोति।

(ख) ................................................ द्विमात्रकालं ध्वनिं करोति।

(ग) ................................................ एकमात्रकालं ध्वनिं करोति।

(घ) ................................................ अर्धमात्रकालं ध्वनिं करोति।

## परियोजनाकार्यम्

**स्वपरिसरे विद्यमानानां पशु-पक्षिणां ध्वनीन् ध्यानेन शृण्वन्तु। तेषां ध्वनीनां मात्राः कति सन्ति इति लिखन्तु।**

## कार्यकलापः

### मात्रा-गणनां क्रीडामः

**१. अधोलिखितानां शब्दानां मात्रा-गणनां कुर्वन्तु —**

| | |
|---|---|
| दोला | द् + ओ + ल् + आ |
| = ५ मात्राः | ½ + २ + ½ + २ |

| | |
|---|---|
| बालः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| चटका | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

© NCERT not to be republished

| | |
|---|---|
| शक्तिः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| घटिका | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| दुःखम् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| मूषकः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| कपोतः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| कृषकः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| ऐतिह्यम् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| संशयः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| विद्यार्थी | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| खनित्रम् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

© NCERT not to be republished

| | |
|---|---|
| धाष्ट्र्यम् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| प्रक्रिया | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| निःशुल्कम् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| कस्मिँश्चिद् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| कात्स्न्र्यम् | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| क्रमाङ्कः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| अट्टहासः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| निःस्वार्थः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| पुनःपुनः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

| | |
|---|---|
| पुँस्कोकिलः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |
| = ...... मात्राः | ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... + ...... |

© NCERT not to be republished