

# शिक्षा निदेशालय, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली

वार्षिक पाठ्यक्रम (2026-27)

कक्षा: 12, विषय: हिंदी (ऐच्छिक) (कोड-002)

अंतरा, भाग-2	अंतराल, भाग-2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<p><b>काव्य खंड (आधुनिक):</b></p> <p><b>पाठ 1 – जयशंकर प्रसाद</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>देवसेना का गीत</li> <li>कार्नेलिया का गीत</li> </ul> <p><b>पाठ 2 – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सरोज स्मृति</li> </ul> <p><b>पाठ 3 – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>यह दीप अकेला</li> <li>मैंने देखा, एक बूँद</li> </ul> <p><b>काव्य खंड (प्राचीन):</b></p> <p><b>पाठ 7 – तुलसीदास</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भरत-राम का प्रेम, पद</li> </ul> <p><b>पाठ 8 – मलिक मुहम्मद जायसी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>बारहमासा</li> </ul> <p><b>गद्य खंड:</b></p> <p><b>पाठ 1 – रामचंद्र शुक्ल</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्रेमघन की छाया स्मृति</li> </ul> <p><b>पाठ 2 – पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सुमिरिनी के मनके</li> </ul> <p><b>पाठ 4 – फणीश्वरनाथ 'रेणु'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>संवदिया</li> </ul> <p><b>पाठ 5 – भीष्म साहनी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>गांधी, नेहरू, यास्सेर अराफात</li> </ul>	<p><b>पाठ 1 – सूरदास की झोंपड़ी (प्रेमचंद)</b></p> <p><b>पाठ 3 – बिस्कोहर की माटी (विश्वनाथ त्रिपाठी)</b></p>	<p><b>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ 3- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन</li> <li>पाठ 4- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया</li> </ul> <p><b>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ 6- कैसे बनती है कविता</li> <li>पाठ 7- नाटक लिखने का व्याकरण</li> </ul> <p>➤ अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्द) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्द) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ नए और अप्रत्याशित विषयों पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन का अभ्यास</p> <p>➤ पठित काव्यांश और पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ पठित काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</p>
<p><b>आंतरिक मूल्यांकन</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>श्रवण तथा वाचन (5+5=10 अंक)</li> <li>परियोजना कार्य (10 अंक) (विषय वस्तु-5 अंक, भाषा एवं प्रस्तुति -3 अंक, शोध एवं मौलिकता -2 अंक)</li> </ul>		
<p><b>नोट:- उपर्युक्त पाठ्यक्रम 05 सितंबर, 2026 तक पूरा कर लिया जाए।</b></p>		

**पुनरावृत्ति  
मध्यावधि परीक्षा**

अंतरा, भाग-2	अंतराल, भाग-2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<b>काव्य खंड (आधुनिक):</b> <b>पाठ 4 – केदारनाथ सिंह</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● बनारस, दिशा</li> </ul> <b>पाठ 6 – रघुवीर सहाय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वसंत आया, तोड़ो</li> </ul> <b>पाठ 9 – विद्यापति</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पद</li> </ul> <b>पाठ 11 – घनानंद</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कवित्त</li> </ul> <b>गद्य खंड:</b> <b>पाठ 6 – असगर वजाहत</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शेर, पहचान, चार हाथ, साझा</li> </ul> <b>पाठ 7 – निर्मल वर्मा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जहाँ कोई वापसी नहीं</li> </ul> <b>पाठ 9 – ममता कालिया</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● दूसरा देवदास</li> </ul> <b>पाठ 10 – हजारी प्रसाद द्विवेदी</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कुटज</li> </ul>	<b>पाठ 4 – अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में (प्रभाष जोशी)</b>	<b>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पाठ 5- विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार</li> </ul> <b>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पाठ 8- कैसे लिखें कहानी</li> <li>● पाठ 13- नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्द) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</li> <li>➤ अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्द) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</li> <li>➤ नए और अप्रत्याशित विषयों पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन का अभ्यास</li> <li>➤ पठित काव्यांश और पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों का अभ्यास</li> <li>➤ पठित काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</li> </ul>

**आंतरिक मूल्यांकन**

- श्रवण तथा वाचन (5+5=10 अंक)
- परियोजना कार्य (10 अंक) (विषय वस्तु-5 अंक, भाषा एवं प्रस्तुति -3 अंक, शोध एवं मौलिकता -2 अंक)

**नोट:-** समस्त पाठ्यक्रम 05 दिसंबर, 2026 तक पूरा कर लिया जाए।

- प्री बोर्ड/ वार्षिक परीक्षा में घटाए गए पाठ अथवा पाठ के अंशों को छोड़कर समस्त पाठ्यक्रम से प्रश्न पूछे जाएंगे।

समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

नोट:- निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे-

अंतरा, भाग-2

- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – गीत गाने दो मुझे (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- विष्णु खरे – एक कम, सत्य (पूरा पाठ)
- केशवदास – रामचंद्रिका (पूरा पाठ)
- घनानंद- सवैया (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- ब्रजमोहन व्यास – कच्चा चिट्ठा (पूरा पाठ)
- रामविलास शर्मा – यथास्मै रोचते विश्वम (पूरा पाठ)

अंतराल, भाग-2

- पाठ 2 – आरोहण – संजीव
- ❖ पाठ्यक्रम संबंधी और अधिक जानकारी हेतु सीबीएसई का पाठ्यक्रम विनिर्देशन 2026-27 देखें।



[https://cbseacademic.nic.in/web\\_material/CurriculumMain27/SecPart2/Hindi\\_Elective\\_SecP2\\_2026-27.pdf](https://cbseacademic.nic.in/web_material/CurriculumMain27/SecPart2/Hindi_Elective_SecP2_2026-27.pdf)

- ❖ कक्षा बारहवीं हेतु प्रश्न-पत्र का विस्तृत प्रारूप जानने के लिए कृपया सीबीएसई बोर्ड द्वारा जारी आदर्श (प्रतिदर्श) प्रश्न-पत्र देखें।